

# Songbook

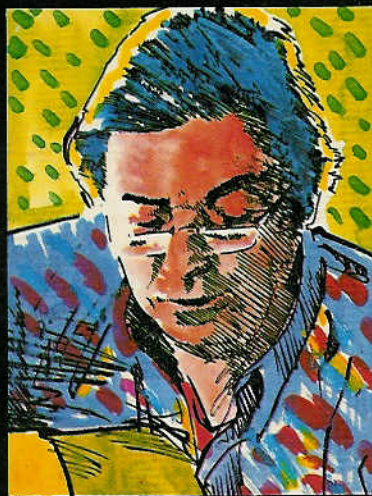
Produzido por  
Produced by  
**Almir Chediak**

---

# TOM JOBIM

---

2





# Songbook

Idealizado, produzido e editado por  
*Created, produced and edited by*  
Almir Chediak

---

# TOM JOBIM

---

## Volume 2

- 30 músicas contendo melodia, letra e harmonia (acordes cifrados) para violão, guitarra, piano, órgão e outros instrumentos.
- 30 songs containing melody, lyrics and harmony (numbered chords) for acoustic and electric guitar, piano, organ and other instruments.
- Todos os acordes cifrados estão representados graficamente para violão e guitarra.
- All numbered chords are represented graphically for acoustic and electric guitar.



Lumiar Editora



## Volume 1

Um Tom muito especial / <i>A very special Tom</i>	□
<i>Almir Chediak</i>	□
Andando com Tom / <i>Walking with Tom</i> Chico	□
<i>Buarque</i>	□
Álbum de família / <i>Family Album</i>	□
A trajetória do mestre <i>Sérgio Cabral</i>	□
Entre amigos / <i>Among friends</i>	□
<i>The pathway of the master Sérgio Cabral</i>	□

### MÚSICAS SONGS

A felicidade	□
A violeira	□
Ai quem me dera	□
Ana Luiza	□
Angela	□
As praias desertas	□
Aula de matemática	□
Brigas nunca mais	□
Cai a tarde	□
Caminho de pedra	□
Caminhos cruzados	□
Chora coração	□
Demais	□
Derradeira primavera	□
É preciso dizer adeus	□
Esquecendo você	□
Eu não existo sem você	□
Eu preciso de você	□
Eu te amo	□
Janelas abertas	□
Lamento no morro	□
Ligia	□
Luciana	□
Luiza	□
O grande amor	□
O morro não tem vez	□
O nosso amor	□
O que tinha de ser	□
Olha, Maria	□
Outra vez	□
Pois é	□
Por toda a minha vida	□
Retrato em branco e preto	□
Samba torto	□
Só em teus braços	□
Só saudade	□
Só tinha de ser com você	□
Solidão	□
Sucedeu assim	□
Teresa da praia	□
Discografia <i>Discography</i>	□

## Volume 2

Total adoração / <i>Total adoration Dorival Caymmi</i>	6
Entrevista / <i>Interview</i>	8

### MÚSICAS SONGS

Águas de março <i>Waters of March</i>	26
Anos dourados <i>Looks like December</i>	100
Bebel	40
Borzeguim	44
Canção do amor demais	25
Canção em modo menor	49
Canta, canta mais	35
Chansong	51
Chega de saudade	54
Discussão	75
Estrada do sol / <i>La caminera</i>	57
Eu sei que vou te amar	59
Falando de amor	62
Frevo de Orfeu	64
Gabriela	66
Imagina	78
Isto eu não faço não	111
Meninos, eu vi	84
Modinha	73
O que é que vai ser de mim	76
Pato preto	81
Praia branca	61
Samba de uma nota só <i>One note samba</i>	90
Se é por falta de adeus	88
Sem você	87
Surf board	92
Triste Triste	98
Two kites	103
Você vai ver	107
Wave Wave	109
Discografia <i>Discography</i>	115

## Volume 3

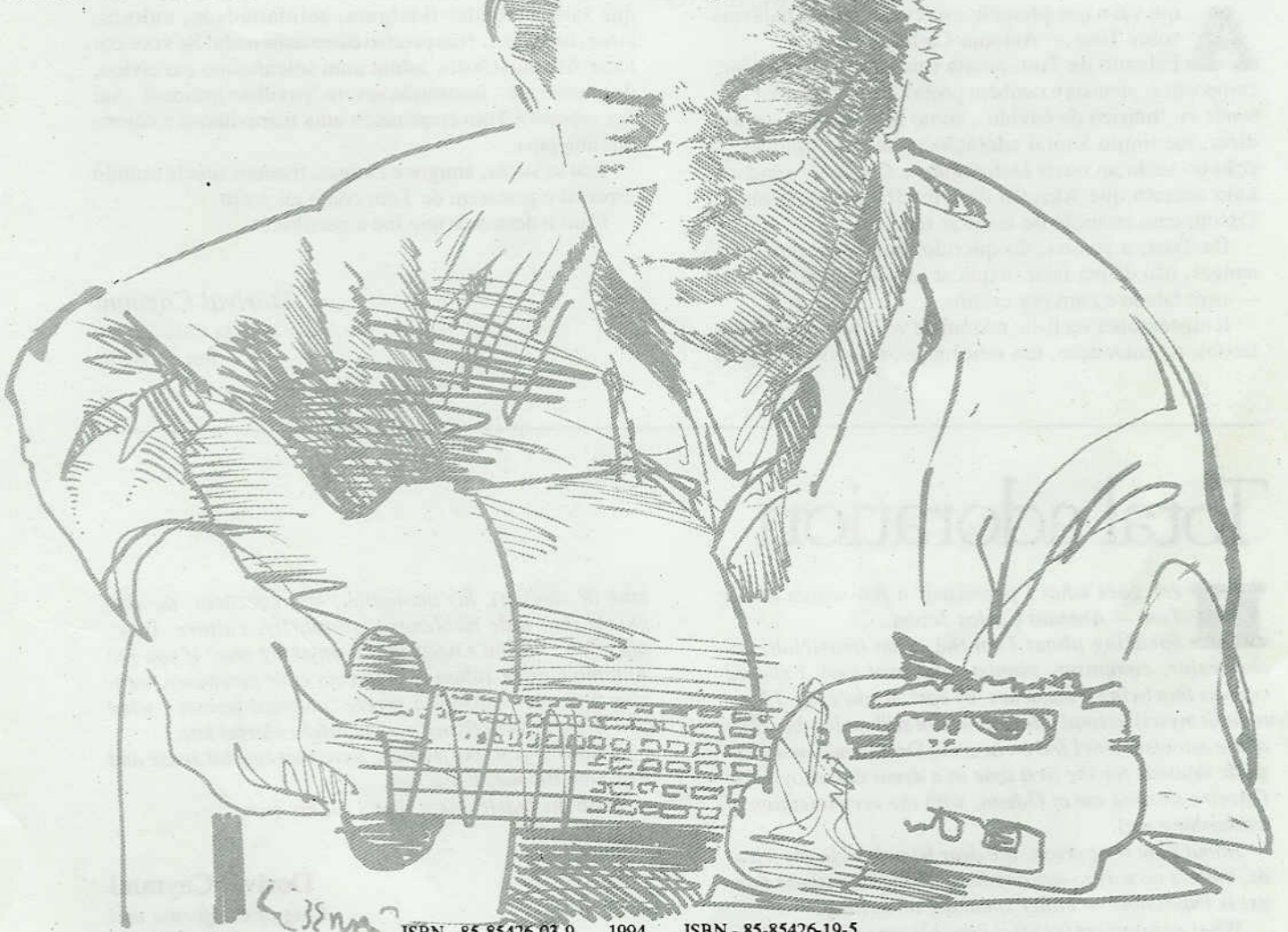
Simple e grandioso / <i>Simple and grand Gal Costa</i>	□
As marés do maestro modernista / <i>The tides of a modernist maestro Tárík de Souza</i>	□

### MÚSICAS SONGS

Água de beber <i>Water to drink</i>	□
Amor em paz <i>Once I loved</i>	□
Andam dizendo	□



Bonita .....	<input type="checkbox"/>	Inútil paisagem <i>Useless landscape</i> .....	<input type="checkbox"/>
Chovendo na roseira <i>Double rainbow</i> .....	<input type="checkbox"/>	Maria é dia .....	<input type="checkbox"/>
Corcovado <i>Quiet night of quiet stars</i> .....	<input type="checkbox"/>	Meditação <i>Meditation</i> .....	<input type="checkbox"/>
Correnteza .....	<input type="checkbox"/>	Olha, Maria .....	<input type="checkbox"/>
Desafinado <i>Off key</i> .....	<input type="checkbox"/>	Olha pro céu .....	<input type="checkbox"/>
Dindi Dindi .....	<input type="checkbox"/>	Passarim <i>Passarim</i> .....	<input type="checkbox"/>
Ela é carioca <i>She's carioca</i> .....	<input type="checkbox"/>	Por causa de você <i>Don't ever go away</i> .....	<input type="checkbox"/>
Espelho das águas .....	<input type="checkbox"/>	Sabia <i>Song of the sabia</i> .....	<input type="checkbox"/>
Esperança perdida <i>I was just one more for you</i> .....	<input type="checkbox"/>	Samba do avião <i>Song of the jet</i> .....	<input type="checkbox"/>
Este seu olhar <i>That look your wear</i> .....	<input type="checkbox"/>	Se todos fossem iguais a você <i>Someone to light up my life</i> .....	<input type="checkbox"/>
Estrada branca <i>This happy madness</i> .....	<input type="checkbox"/>	Só danço samba <i>Jazz'n' samba</i> .....	<input type="checkbox"/>
Foi a noite <i>It was night</i> .....	<input type="checkbox"/>	Soneto de separação .....	<input type="checkbox"/>
Fotografia <i>Photograph</i> .....	<input type="checkbox"/>	Vivo sonhando <i>Dreamer</i> .....	<input type="checkbox"/>
Garota de Ipanema <i>The girl from Ipanema</i> .....	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
Insensatez <i>How insensitive</i> .....	<input type="checkbox"/>	Discografia <i>Discography</i> .....	<input type="checkbox"/>



ISBN - 85-85426-03-9 1994 ISBN - 85-85426-19-5

■ Os copyrights das composições musicais inseridas neste álbum estão indicados no final de cada música.

■ Music copyrights are found at the end of each song.

☐ Editor Responsável/Chief Editor:  
Almir Chediak

☐ Projeto Gráfico/Graphic Project:  
Fernando Pena e Almir Chediak

☐ Capa/Cover:  
Bruno Liberati

☐ Versão/English Translation:  
Elizabeth Herrington

☐ Coordenação e Produção Gráfica/Graphic Production and Coordination:  
Tonico Fernandes

☐ Revisão de Texto/Proofreading:  
Fátima Pires dos Santos

☐ Revisão de Partituras/Music Revision:  
Ricardo Gilly

☐ Supervisão Musical/Music Supervision:  
Ian Guest

☐ Participaram da produção deste Songbook/Songbook production assistants:  
Cristina Dias, Fred Martins, Horondino Reis (Dininho), Mussuline Alves, Romildo Castro, Paulo César Gomes dos Santos Júnior, Fátima Pereira dos Santos, Nerval M. Gonçalves, J. Carlos Vasconcelos, Luís Cláudio, João H. A. Machado e Ennio Nascimento.

☐ Composição Gráfica dos Acordes e Letras com Cifras/Graphic Composition of Chords and Lyrics with Chords:  
Multiformas

☐ Composição Gráfica das Partituras/Graphic Composition of Sheet Music:  
Edu Mello e Souza

Fotocomposição/Typesetting:  
Central Editora Ltda.

■ Direitos de edição para o Brasil:  
Lumiar Editora - R. Elvira Machado, 15  
CEP 22280-060 - Rio de Janeiro  
Tel.: (021) 541-4045 e 541-9149  
Fax: 275-6295



# Canção do amor demais

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

F#7



B7



Em

E<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)

E7(b9)



Am7



A#°



Bm7



Em/B



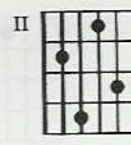
C



F#m7(b5)



Cm6



/ F#7 / B7 / Em // / F#7 / B7 / E<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) / E7(b9) / Am7 / /  
 Quero chorar porque te amei demais Quero morrer porque me deste a vi—da Oh! meu amor será  
 / A#° / Bm7 // / A#° / / / / Am7 // / F#7 / B7  
 que nunca hei de ter paz Será que tu—do que há em mim Só quer sentir sauda—de E já nem sei o que  
 / Em // / F#7 / B7 / E<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) / E7(b9) / Am7 / / A#° /  
 vai ser de mim Tudo me diz que amar será meu fim Que desespere—ro traz o amor  
 / Em/B / / C // F#m7(b5) / Cm6 / Em  
 Eu nem sabia o que era o amor Agora sei porque não sou feliz

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff contains the main melody with chords F#7, B7, Em, F#7, and B7. The second staff continues the melody with chords E<sup>7</sup><sub>4</sub>(9), E7(b9), and a first ending with Am7 and A#°. The third staff shows a second ending with Am7 and A#°. The fourth staff concludes the piece with chords Em/B, C, F#m7(b5), Cm6, and Em, ending with a D.C. (Da Capo) instruction.

Copyright by EDITORA MUSICAL ARAPUÁ LTDA

Av. Ipiranga 1123/5º andar - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.



# Águas de março Waters of March

TOM JOBIM

B/A

G#m6

Em6/G

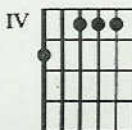
B7M/F#

F7(#11)

E7M

Em6

F#m7



B7

C#7/E#

Bm7

C#/B

Em6/B

B7M

C/B

B



B/A / / / / / / / G#m6 / / / Em6/G / / / B7M/F# / / /  
 É pau, é pedra, é o fim do caminho É um resto de toco, é um pouco sozinho É um caco de  
 F7(#11) / / / E7M / / / Em6 / / / B7M/F# / / / F#m7 / B7  
 vidro, é a vida, é o sol É a noite, é a morte, é o laço, é o anzol É peroba do campo, é o nó na  
 C#7/E# / / / Em6 / / / B7M/F# / / / F#m7 / B7 / C#7/E# / / /  
 madeira Caingá, candeia, é o matita-pereira É madeira de vento, tombo da ribanceira É o mistério  
 Em6 / / / B7M/F# / / / F#m7 / B7 / C#7/E# / / / Em6 / / /  
 pro-fundo, é o queira ou não queira É o vento ventando, é o fim da ladeira É a viga, é o vão, festa da  
 B7M/F# / / / F#m7 / B7 / C#7/E# / / / Em6 / / / B7M/F# / / /  
 cumeeira É a chuva cho-vendo, é conversa ribeira Das águas de março, é o fim da canseira É o pé,  
 B/A / / / G#m6 / / / Em6/G / / / B7M/F# / / / F7(#11) / / /  
 é o chão, é a marcha estra-deira Passarinho na mão, pedra de atiradeira É uma ave no céu, uma ave  
 E7M / / / Em6 / / / B7M/F# / / / F#m7 / B7 / C#7/E# / / /  
 no chão É um regato, é uma fonte, é um pedaço de pão É o fundo do poço, é o fim do caminho No  
 Em6 / / / B7M/F# / / / B/A / / / G#m6 / / /  
 rosto o desgosto, é um pouco sozinho É um estrepe, é um prego, é uma ponta, é um ponto É um pingo  
 Em6/G / / / B7M/F# / / / F7(#11) / / / E7M / / / Em6 / / /  
 pingando, é uma conta, é um conto É um peixe, é um gesto é uma prata brilhando É a luz da ma-nhã, é  
 B7M/F# / / / F#m7 / B7 / C#7/E# / / / Em6 / / / B7M/F# / / /  
 o tijolo chegando É a lenha, é o dia, é o fim da picada, é a garrafa de cana, o estilhaço na estrada  
 F#m7 / B7 / C#7/E# / / / Em6 / / / B7M/F# / / /  
 É o projeto da casa, é o corpo na cama É o carro engui-çado, é a lama, é a lama É um passo, é uma  
 B/A / / / G#m6 / / / Em6/G / / / B7M/F# / / / F7(#11) / / /  
 ponte, é um sapo, é uma rã É um resto de mato na luz da manhã São as águas de março fechando  
 E7M / / / Em6 / / / B7M/F# / / / B/A / / / G#m6 / / /  
 o ve-rão É a promessa de vida no teu coração É pau, é pedra, é o fim do ca-minho É um resto de  
 Em6/G / / / B7M/F# / / / F#m7 / B7 / C#7/E# / / / Em6 / / /  
 toco, é um pouco sozinho É uma cobra, é um pau, é João, é José É um espinho na mão, É um



/ / B7M/F# / / / F#m7 / B7 / C#7/E# / / / Em6 / / / B7M/F# /  
 corte no pé São as águas de março fe-chando o verão é a promessa de vida no teu coração É  
 / / B/A / / / G#m6 / / / Em6/G / / / B7M/F# / / / Bm7 /  
 pau, é pedra, é o fim do ca-minho É um resto de toco, é um pouco sozinho É um passo, é uma ponte, é  
 / / C# / B / / / Em6/B / / / B7M / / / Bm7 / / / C# / B  
 um sapo, é uma rã É um Belo Hori-zonte, é uma febre terçã São as águas de mar-ço fechando o verão  
 / / / C/B / / / B7M / / / B/A / / / G#m6 / / / Em6/G /  
 É a promessa de vi-da no teu coração É pau, é pedra, é o fim do ca-minho, é um resto de toco, é um  
 / / B7M/F# / / / F7(#11) / / / E7M / / / Em6 / / / B7M/F# /  
 pouco sozinho É um caco de vidro, é a vida, é o sol É a noite, é a morte, é o laço, é o anzol São  
 / / F#m7 / B7 / C#7/E# / / / Em6 / / / B7M/F# / / / F#m7 / B7 /  
 as águas de março fe-chando o verão É a promessa de vida no teu coração  
 C#7/E# / / / Em6 / / / B7M/F# / / / F#m7 / B7 / C#7/E# / / / Em6 / / / B7M/F# / / / Bm7  
 / / / C# / B / / / C/B / / / B

B/A / / / / / G#m6 / / / Em6/G / / / B7M/F# /  
 A stick, a stone, it's the end of the road It's the rest of a stump, it's a little alone It's a  
 / / F7(#11) / / / E7M / / / Em6 / / / B7M/F# /  
 sliver of glass, it is life, it's the sun It is night, it is death, it's a trap, it's a gun The  
 / / F#m7 / B7 / C#7/E# / / / Em6 / / / B7M/F# / / / /  
 oak when it blooms, a fox in the brush A knot in the wood, the song of a thrush The wood of the  
 F#m7 / B7 / C#7/E# / / / Em6 / / / B7M/F# / / / F#m7 / B7  
 wind, a cliff, a fall A scratch, a lump, it is nothing at all It's the wind blowing free, it's the end  
 / C#7/E# / / / Em6 / / / B7M/F# / / / F#m7 / B7 /  
 of the slope It's a beam It's a void, it's a hunch, it's a hope And the river bank talks of the waters of  
 C#7/E# / / / Em6 / / / B7M/F# / / / B/A / / / G#m6 /  
 March it's the end of the strain, The joy in your heart The foot, the ground, the flesh and the bone  
 / / Em6/G / / / B7M/F# / / / F7(#11) / / / E7M / / / /  
 The beat of the road, a slingshot's stone A fish, a flash, a silvery glow A fight, a bet  
 Em6 / / / B7M/F# / / / F#m7 / B7 / C#7/E# / / / Em6 /  
 the range of a bow The bed of the well, the end of the line The dismay in the face, it's a  
 / / B7M/F# / / / B/A / / / G#m6 / / / Em6/G / / / B7M/F# / / /  
 loss, it's a find A spear, a spike, a point, a nail A drip, a drop, the end of the tale A truckload  
 / F7(#11) / / / E7M / / / Em6 / / / B7M/F# / / / F#m7 /  
 of bricks in the soft morning light The sound of a shot in the dead of the night A mile, a must, a  
 B7 / C#7/E# / / / Em6 / / / B7M/F# / / / F#m7 / B7 /  
 thrust, a bump, it's a girl, it's a rhyme, it's a cold, it's the mumps The plan of the house, the body in



**C#7/E#** / / / **Em6** / / / **B7M/F#** / / / **B/A** / / / **G#m6** / / /  
 bed And the car that got stuck, it's the mud, it's the mud a float, a drift, a flight, a wing, A hank,  
**Em6/G** / / / **B7M/F#** / / / **F#m7** / **B7** / **C#7/E#** / / / **Em6** /  
 a quail, the promise of spring And the river bank talks of the waters of March It's the promise of life,  
 / / / **B7M/F#** / / / **B/A** / / / **G#m6** / / / **Em6/G** / / /  
 it's the joy in your heart A stick, A stone, it's The end of The road It's the rest of A stump, it's a little  
 / **B7M/F#** / / / **F7(#11)** / / / **E7M** / / / **Em6** / / / **B7M/F#** /  
 alone A snake, a stick, it is John, it is Joe it's a thorn in your hand and a cut in your toe  
 / / / **F#m7** / **B7** / **C#7/E#** / / / **Em6** / / / **B7M/F#** / / / **B/A** /  
 A point, a grain, a bee, a bite, a blink, a buzzard, a sudden stroke of night a pin, a needle, a  
 / / **G#m6** / / / **Em6/G** / / / **B7M/F#** / / / **Bm7** / / / **C#/B** /  
 sting a pain, a snail, a riddle, a wasp, a stain, a pass in the mountains, a horse and a mule, in the  
 / / **Em6/B** / / / **B7M** / / / **Bm7** / / / **C#/B** /  
 distance the shelves rode three shadows of blue And the river bank talks of the waters of March It's the  
 / / **C/B** / / / **B7M** / / / **B/A** / / / **G#m6** / / / **Em6/G** /  
 promise of life in your heart, in your heart A stick, a stone, the end of the road, the rest of a stump, a  
 / / **B7M/F#** / / / **F7(#11)** / / / **E7M** / / / **Em6** / / / **B7M/F#** /  
 lonesome road A sliver of glass, a life, the sun A knife, a death, the end of the run  
 / / / **F#m7** / **B7** / **C#7/E#** / / / **Em6** / / / **B7M/F#** /  
 And the river bank talks of the waters of March It's the end of all strain, it's the joy in your heart  
 / / / **F#m7** / **B7** / **C#7/E#** / / / **Em6** / / / **B7M/F#** / / / **F#m7** / **B7** / **C#7/E#** / / / **Em6** / / /  
**B7M/F#** / / / **Bm7** / / / **C#/B** / / / **C/B** / / / **B** / / /



The musical score is written for guitar in E major (indicated by four sharps in the key signature). It consists of 12 staves of music, each containing a melodic line and a series of chords. The chords are written above the staff and are as follows:

- Staff 1: B7M/F#, F#m7, B7, C#7/E#, Em6, B7M/F#
- Staff 2: F#m7, B7, C#7/E#, Em6, B7M/F#, B/A
- Staff 3: G#m6, Em6/G, B7M/F#, F7(#11)
- Staff 4: E7M, Em6, B7M/F#, F#m7, B7, C#7/E#
- Staff 5: Em6, B7M/F#, B/A, G#m6, Em6/G
- Staff 6: B7M/F#, F7(#11), E7M, Em6, B7M/F#
- Staff 7: F#m7, B7, C#7/E#, Em6, B7M/F#
- Staff 8: F#m7, B7, C#7/E#, Em6, B7M/F#
- Staff 9: B/A, G#m6, Em6/G, B7M/F#, F7(#11)
- Staff 10: E7M, Em6, B7M/F#, B/A, G#m6
- Staff 11: Em6/G, B7M/F#, F7(#11), E7M, Em6
- Staff 12: B7M/F#, F#m7, B7, C#7/E#, Em6, B7M/F#



The musical score is written for guitar in E major (four sharps: F#, C#, G#, D#). It consists of ten staves of music, each with a key signature of four sharps. The chords and musical notation are as follows:

- Staff 1:** Chords: B/A, G#m6, Em6/G, B7M/F#. The melody consists of eighth-note patterns.
- Staff 2:** Chords: Bm7, C#/B, Em6/B, B7M. The melody continues with eighth-note patterns.
- Staff 3:** Chords: Bm7, C#/B, C/B, B7M. The melody continues with eighth-note patterns.
- Staff 4:** Chords: B/A, G#m6, Em6/G, B7M/F#. The melody continues with eighth-note patterns.
- Staff 5:** Chords: F7(#11), E7M, Em6, B7M/F#. The melody continues with eighth-note patterns.
- Staff 6:** Chords: F#m7, B7, C#7/E#, Em6, B7M/F#. The melody includes a triplet of eighth notes on the final measure.
- Staff 7:** Chords: F#m7, B7, C#7/E#, Em6. The melody includes triplets of eighth notes on the first four measures.
- Staff 8:** Chords: B7M, F#m7, B7, C#7/E#. The melody includes triplets of eighth notes on the first four measures.
- Staff 9:** Chords: Em6, B7M/F#, Bm7. The melody includes triplets of eighth notes on the first four measures.
- Staff 10:** Chords: C#/B, C/B, B. The melody includes triplets of eighth notes on the first four measures and ends with a final chord.



# Waters of March

B/A G#m6 Em6/G  
 B7M/F# F7(#11) E7M Em6  
 B7M/F# F#m7 B7 C#7/E# Em6  
 B7M/F# F#m7 B7 C#7/E# Em6  
 B7M/F# F#m7 B7 C#7/E# Em6  
 B7M/F# F#m7 B7 C#7/E# Em6  
 B7M/F# B/A G#m6 Em6/G  
 B7M/F# F7(#11) E7M  
 Em6 B7M/F# F#m7 B7 C#7/E#



Em6 B7M/F# B/A G#m6

Em6/G B7M/F# F7(#11) E7M

Em6 B7M/F# F#m7 B7 C#7/E#

Em6 B7M/F# F#m7 B7 C#7/E#

Em6 B7M/F# B/A

G#m6 Em6/G B7M/F#

F7(#11) E7M Em6 B7M/F#

B/A G#m6 Em6/G

B7M/F# F7(#11) E7M



Em6 B7M/F# F#m7 B7 C#7/E#

Em6 B7M/F# B/A G#m6

Em6/G B7M/F# Bm7

C#/B Em6/B B7M

Bm7 C#/B C/B B7M

B/A G#m6 Em6/G B7M/F#

F7(#11) E7M Em6

B7M/F# F#m7 B7 C#7/E#

(instrumental)

Em6 B7M/F# F#m7 B7



C#7/E#      Em6      B7M/F#  
 F#m7      B7      C#/B      Em6  
 B7M/F#      Bm7      C#/B  
 C/B      B

The musical score is written on a single staff in G major (one sharp). It consists of four lines of music. The first line contains three measures of triplets, each with a chord label above it: C#7/E# (first measure), Em6 (second measure), and B7M/F# (third measure). The second line also contains three measures of triplets with labels: F#m7, B7, and C#/B. The third line contains three measures of triplets with labels: B7M/F#, Bm7, and C#/B. The fourth line begins with a triplet labeled C/B, followed by a measure with a B chord, and then a final measure with a whole note G and a double bar line.

Copyright by JOBIM MUSIC LTDA.

Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

Copyright by CORCOVADO MUSIC, CORP. - All rights reserved

Copyright by CLAUS OGERMAN PRODUCTIONS

Otto Strasse 19, Munich, Germany - All rights reserved

Copyright by MONDIA MUSIC RICORDI 20121 Milano, Via Berchet 2 - All rights reserved



# Canta, canta mais

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

Arranjo para violão e voz  
Arrangement for guitar and voiceAfinar 6ª corda em RÉ  
6th. string in DArranjo: Paulo Jobim  
Arrangement: Paulo Jobim

**System 1:** Chords: Dm, Dm/C, B°, Bbm6, Dm, Dm/C. Lyrics: Can- ta can- ta sen- te\_a be- le- za Can- ta, can- ta\_es-

**System 2:** Chords: B°, Bb6(omit3), Dm, Dm/C, B°, Bbm6. Lyrics: que- ce\_a tris- te\_za Tan- ta, tan- ta tan- ta tris- te- za

**System 3:** Chords: D7(b9), G7, C7(9), F7M. Lyrics: Can- ta Ah...

**System 4:** Chords: Bb7M, Em7(b5), A7(b9b13), Dm, Am/C. Lyrics: Can- ta



G/B Bbm6 Dm Am/C G/B 3 Bbm6  
 quem can- ta o mal es- pan- ta Vai sem- pre can- tan- do

Dm Dm/C B° Bb6(omit3) D7(b9)  
 mais, mais Can- ta pra não cho- rar Ah...

G7(9) C7(9) F7M(9) Bb7M

Em7(b5) A7(b9) Dm Dm/C B° Bbm6  
 Can- ta, can- ta, can- ta

Dm Dm/C B° Bb6(omit3) Dm Dm/C  
 vai, vai Se- gue can- tan- do em paz Can- ta,



E/B Eb/Bb Dm  
 can- ta, can- ta mais  
 D/F# Dm/F C/E Bb/D  
 A/C# C#m A7/C# Bb7/D A/C# C#m  
 C#° Bb7 A7 Dm Ab7 G7  
 Cm Gb7 F7 Bbm

This musical score is for the song "Canção do Amor Que Não Tem Barreira" by Tom Jobim. It is written for voice and piano. The key signature has one flat (Bb), and the time signature is 4/4. The score is organized into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: "can- ta, can- ta mais". The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Chord symbols are placed above the vocal line, indicating the harmonic structure. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like accents and slurs.



A7 F7M F°(7M) F7M  
 F°(7M) Gm7 Gb7 F7M E7  
 Eb7M A7(b9) *rall.....* Ao  $\text{S}^{\flat}$  e  $\oplus$   
 D7(b9) G G7M G7 C7(b9) F F7M F7 3  
 Bb7M Em7(b5) 3 A7(b9) Dm Dm/C  
 Can- ta



B° Bbm6 Dm Dm/C B° Bb6(omit3)

can- ta, can- ta vai vai Se- gue can- tan- do em

Dm Dm/C E/B Eb/Bb Dm

paz Can- ta can- ta, can- ta mais

Dm D7M(6/9)

Can- ta, Ah!










Copyright by JOBIM MUSIC LTDA.  
Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil.  
Todos os direitos reservados.









Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA  
Av. Rebouças, 1700, conj. 3 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.




















# Bebel










TOM JOBIM









A7M    Gm6/Bb    Bb°    Bm7    C°    C#m7    C#7(#5)    D7M(9)    Dm6  



















F#m7(9)    D#m7(b5)    G#7(<sup>9</sup>/<sub>13</sub>)    C#m7(9)    F#7(13)    F#7(b13)    Bm7(9)    E7(<sup>9</sup>/<sub>13</sub>)  
 II    










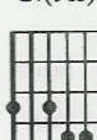

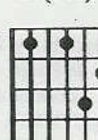



Bbm7    E7    Bb7(<sup>9</sup>/<sub>13</sub>)    A7M(9)    Eb7(<sup>9</sup>/<sub>11</sub>)    D7M(9)    Dm7M    B7(13)    B7(b13)  










B7    E7(9)    F°(b13)    B7/F#    Dm6/F    A7M/E    F#m7(11)    D#m7(9)  









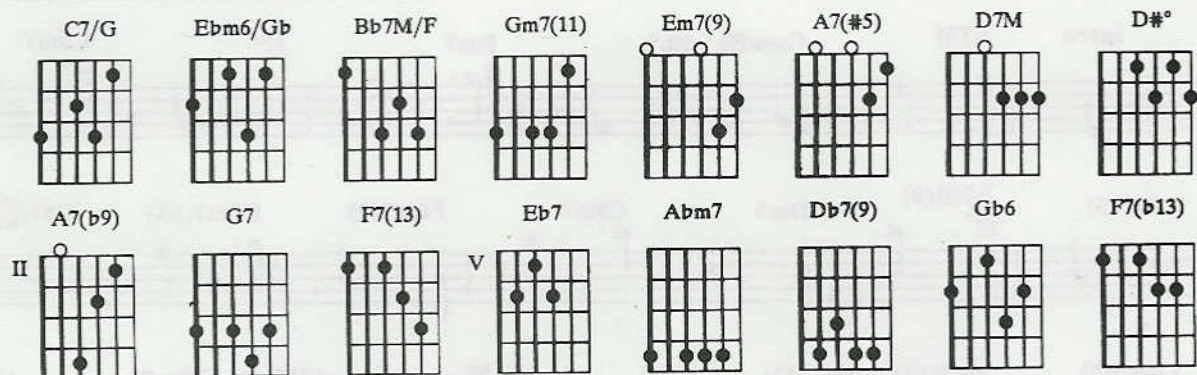
G#7(#5)    C#7M(9)    D°    D#m7    G#7(b9)    C#°<sub>9</sub>    F#7    E7(13)    D7(b9)  
 IV    









Gm7    C7(9)    F6    F7(#5)    Bb7M    Abm6/Cb    B°    Cm7  









F7(9)    B7(<sup>9</sup>/<sub>13</sub>)    Bb7M(9)    E7(<sup>9</sup>/<sub>11</sub>)    Eb7M    Ebm6    Dm7    Db°    Cm7(9)  










F7(<sup>9</sup>/<sub>13</sub>)    G7(13)    G7(b13)    C7(13)    C7(b13)    C7    F7(9)    F#°(b13)  













A7M / / / Gm6/Bb / Bb° / Bm7 / / / C° / / / C#m7 / / / C#7(#5) / / / D7M(9) / / /  
 Pra que tentar mais u—ma vez Pra que lembrar a—que—la  
 Dm6 / / / C#m7 / / / F#m7(9) / / / D#m7(b5) / / / G#7(b13) / / / C#m7(9) / / / F#7(13) / / /  
 vez O que vo-cê Be-bel me fez Como es—que—cer  
 F#7(b13) Bm7(9) / / E7(°13) / / / A7M / / / Bbm7 / / / A7M / / / Bbm7 / / / A7M / / /  
 a—que—la vez Be-bel Be-bel Be-bel  
 / Gm6/Bb / Bb° / Bm7 / / / E7 / / / Bb7(°13) A7M(9) / / / Eb7(°11) / / / D7M(9) / / /  
 vo-cê é muito mais do que Eu já so—nhei e até, Até pensei me  
 / / Dm(7M) / Dm6 / C#m7 / / / C° / / / Bm7(9) / / / E7(°13) / / / C#m7 / / /  
 apaixo-nar Porque você, sorrindo É mui—to mais que lin—do Mas é bonita  
 F#7(13) / F#7(b13) / B7(13) / B7(b13) / B7 / / / Bm7 / / / E7(9) / F°(b13) / B7/F#  
 mesmo É uma bele—za Força da na—tureza Be-bel  
 / / / Dm6/F / / / A7M/E / / / F#m7(11) / / / B7/F# / / / Dm6/F / / /  
 encostada no muro Sonhando no escu—ro À luz do luar Be-bel esta coisa mais louca Esse  
 / / A7M/E / / / D#m7(9) / G#7(#5) / C#7M(9) / D° / D#m7 / G#7(b9) /  
 beijo na bo—ca Que eu vou te dar Vo-cê vai sonhar Vai se apaixonar  
 C#° / F#7 / Bm7(9) / E7(13) / A7M / D7(b9) / Gm7 / C7(9) / F6 / / / F7(#5)  
 Você vai chorar Não chora Bel Não chora Bebel Não cho—ra, não chora Não chora  
 / / / Bb7M / / / Abm6/Cb / B° / Cm7 / / / F7(9) / / / B7(°13) Bb7M(9) / / / E7(°11) / / /  
 não Bebel, Bebel  
 Eb7M / / / Ebm6 / / / Dm7 / / / Db° / / / Cm7(9) / / / F7(°13) / / / Dm7 / / / G7(13) / / /  
 Mas é bonita mesmo É uma  
 G7(b13) / C7(13) / C7(b13) / C7 / / / F7(9) / / / F#°(b13) / C7/G / / / Ebm6/Gb  
 be-le—za Força da na—tureza Be-bel de cabelo molhado  
 / / / Bb7M/F / / / Gm7(11) / / / C7/G / / / Ebm6/Gb / / /  
 Escorrido lavado Nessas ondas de um mar de sul Bebel que se volta de lado E me encara  
 / Bb7M/F / / / Em7(9) / A7(#5) / D7M / D#° / Em7(9) / A7(b9) / D° /  
 com olhos De inesperado azul Vo-cê vai sonhar Vai se apaixonar Você vai  
 G7 / Cm7(9) / F7(13) / Bb7M / Eb7 / Abm7 / Db7(9) / Gb6 / / /  
 chorar Não chora José, não chora Zé Não cho—ra Não cho—ra Não  
 F7(13) / / / F7(b13) / / / Bb7M(9)  
 cho—ra Be-bel ...



intro

A7M

Gm6/Bb Bb°

Bm7

C°

C#m7

C#7(#5)

D7M(9)

Dm6

C#m7

F#m7(9)

D#m7(b5)

G#7(b<sup>9</sup><sub>13</sub>)

C#m7(9)

F#7(13)

F#7(b13)

Bm7(9)

E7(b<sup>9</sup><sub>13</sub>)

A7M

Bbm7

A7M

Bbm7

A7M

Gm6/Bb Bb°

Bm7

E7

Bb<sup>7</sup><sub>4</sub>(<sup>9</sup><sub>13</sub>)

A7M(9)

Eb7(<sup>9</sup><sub>#11</sub>)

D7M(9)

Dm(7M)

Dm6

C#m7

C°

Bm7(9)

E7(b<sup>9</sup><sub>13</sub>)

C#m7

F#7(13)

F#7(b13)

B7(13)

B7(b13)

B7

E<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)E<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)

F°(b13)

B7/F#

Dm6/F

A7M/E

F#m7(11)

B7/F#

Dm6/F

A7M/E

D#m7(9)

G7(#5)

C#7M(9)

D°

D#m7

G#7(b9)

C#<sup>6</sup><sub>9</sub>

F#7

Bm7(9)

E7(13)

A7M

D7(b9)

Gm7

C7(9)



F6 F7(#5) instrumental Bb7M  
 Abm6/Cb B° Cm7 F7(9) B<sub>4</sub>(<sup>9</sup>/<sub>13</sub>) Bb7M(9)  
 E7(<sup>9</sup>/<sub>11</sub>) Eb7M Ebm6 Dm7  
 Db° Cm7(9) F7(<sup>b9</sup>/<sub>13</sub>) voz Dm7  
 G7(13) G7(b13) C7(13) C7(b13) C7 F<sub>4</sub>(9)  
 F<sub>4</sub>(9) F#°(b13) C7/G Ebm6/Gb Bb7M/F  
 Gm7(11) C7/G Ebm6/Gb Bb7M  
 Em7(9) A7(#5) D7M D#° Em7(9) A7(b9)  
 D <sup>6</sup>/<sub>9</sub> G7 Cm7(9) F7(13) Bb7M Eb7 Abm7 Db7(9)  
 Gb6 F7(13) F7(b13) Bb7M(9)







Dei—xa, deixa Escuta o mato crescendo em paz Escuta o mato  
crescen—do Escuta o ma—to Escu—ta Escuta o vento  
cantando no arvoredo Passarim passarão no passaredo Deixa a índia criar seu curumim Vá embora daqui  
coisa ruim Some logo Vá embora Em no—me de Deus  
é fruta do ma—to Borze—guim deixa as  
fraldas ao vento E vem dançar E vem  
dançar O jacu já tá velho na fruteira O lagarto teiú tá na soleira Uirassu foi  
rever a cordilhei—ra Gavião grande é bicho sem fronteira Cutucurim Gavião-zão  
Gavião-ão Caapora do mato é capitão Ele é dono da  
mata e do sertão Caapora do mato é guardião É vigia da mata e do sertão (Yauaretê,  
Jagaretê) Deixa a onça viva na floresta Deixa o peixe n'água que é uma festa Deixa o índio vi—vo  
Deixa o ín—dio Dei—xa Deixa  
Dizem que o sertão vai virar mar Diz que o mar vai virar sertão Deixa o ín—dio  
Dizem que o mar vai virar sertão Diz que o sertão vai virar mar  
Deixa o ín—dio Dei—xa Deixa

The musical score for "The Girl on the Train" consists of three staves. The top staff is for guitar, featuring a series of chords and melodic lines. The middle staff is for voice, with a vocal line and a guitar accompaniment. The bottom staff is for piano, with a piano line and a guitar accompaniment. The score includes various musical notations such as chords, scales, and articulation marks.

**Guitar Staff:**

- Gm7 (instrumental)**: The first measure of the guitar staff.
- Gm7(9)**: The second measure of the guitar staff.
- Gm7(11)**: The third measure of the guitar staff.
- Gm7(6)**: The fourth measure of the guitar staff.

**Voice Staff:**

- Gm7/Eb voz**: The first measure of the voice staff.
- G°/Eb**: The second measure of the voice staff.

**Piano Staff:**

- Gm(7M)/Eb**: The first measure of the piano staff.
- Gm7(b5)/Eb**: The second measure of the piano staff.
- C7(9)**: The third measure of the piano staff.
- Cm7(9)**: The fourth measure of the piano staff.
- Gm7(9)**: The fifth measure of the piano staff.



Musical score for a song by Tom Jobim, featuring 12 staves of music. The key signature is G minor (three flats). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures, time signatures, and complex chord progressions. Chords are labeled as Gm7(9), G°, Eb7M(#11), and Gm7(9). The music features numerous triplet markings and first/second ending brackets. The piece concludes with a double bar line on the 12th staff.



This musical score is for a piece by Tom Jobim, featuring a series of melodic lines in treble clef. The key signature changes from two flats (B-flat and E-flat) to three sharps (F#, C#, G#) and back to two flats. The score includes various chord voicings and rhythmic markings.

**F#m7(9)**  
 The first system begins with the chord **F#m7(9)**. The melody consists of eighth and quarter notes, with some measures containing rests.

**Fm7(9)**  
 The second system introduces the chord **Fm7(9)**. The melody continues with similar rhythmic patterns.

**Bm(7M 9 11)**  
 The third system features the chord **Bm(7M 9 11)**, which is a complex voicing. The melody includes a triplet of eighth notes.

**Ritmo come prima**  
**Gm7**  
 The fourth system is marked **Ritmo come prima** and features the **Gm7** chord. The melody continues with eighth and quarter notes.

**Gm7(9)** **Gm7(9 11)** **Gm7(6)** **Gm7/Eb**  
 The fifth system contains four measures with the following chords: **Gm7(9)**, **Gm7(9 11)**, **Gm7(6)**, and **Gm7/Eb**. The melody includes two triplet markings over eighth notes.

**G°/Eb** **Gm(7M)/Eb** **Gm7(b5)/Eb** **C7(9)**  
 The sixth system contains four measures with the following chords: **G°/Eb**, **Gm(7M)/Eb**, **Gm7(b5)/Eb**, and **C7(9)**. The melody features half notes and quarter notes.

**Cm7(9)** **Gm7(9)**  
 The seventh system contains two measures with the chords **Cm7(9)** and **Gm7(9)**. The melody continues with eighth and quarter notes.

The final two systems of the page continue the melodic line with eighth and quarter notes, maintaining the two-flat key signature.

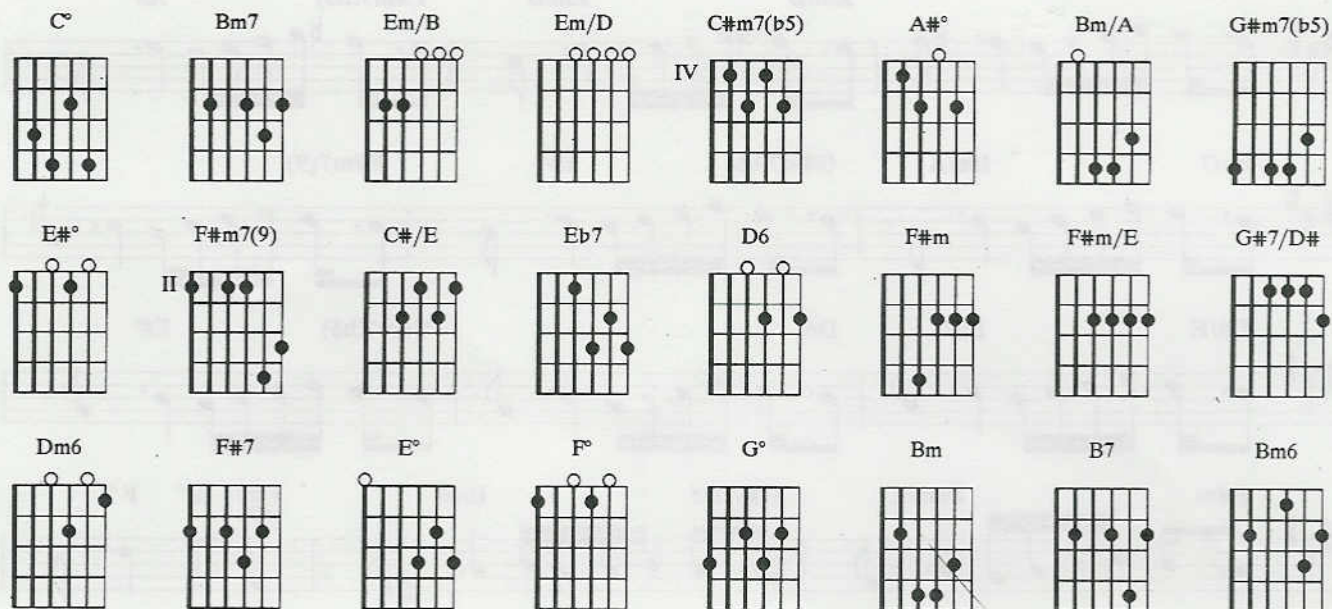


F#m7(9)  
 Fm7(9)  
 Bb7(9)  
 Gm7(9) Gb7(13)  
 Gm7(9)  
 Gb7(13)  
 Gm7(9)  
 C° G<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) Gm F#° G°/C



# Canção em modo menor

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



/ C° / / / // Bm7 / C° / / /  
 Por que cada manhã me traz O mesmo sol sem resplendor E o dia é só um dia a mais E a noite é sempre a  
 // Em/B / Em/D / C#m7(b5) / A#° / Bm7 /  
 mesma dor Por que o céu perdeu a cor E agora em cinza se desfaz Por que eu já não  
 Bm/A / G#m7(b5) / E#° / F#m7(9) / / C#/E /  
 pos—so mais Sofrer a mágoa que sofri Por que tudo o que eu quero é paz E a paz só pode  
 Eb7 / D6 / / G#m7(b5) / E#° / F#m / F#m/E /  
 vir de ti Por que meu sonho se perdeu E eu sempre fui um so-nhador Por que perdidos são  
 G#7/D# / Dm6 / F#7 E° F° / G° / A#° / Bm /  
 meus ais E foste para nun—ca mais Oh, meu amor Por que minha canção morreu No apelo mais  
 E#° / F#m / F#m/E / G#7/D# / Dm6 / F#7 / B7 Bm6 F#m  
 deso—lador Por que a solidão sou eu Oh, volta aos braços meus, amor a—mor



Chords and musical notation across the staves:

- Staff 1:  $C^\circ$ ,  $Bm7$ ,  $C^\circ$
- Staff 2:  $Em/B$ ,  $Em/D$ ,  $C\#m7(b5)$ ,  $A\#^\circ$
- Staff 3:  $Bm7$ ,  $Bm/A$ ,  $G\#m7(b5)$ ,  $E\#^\circ$ ,  $F\#m7(9)$
- Staff 4:  $C\#/E$ ,  $Eb7$ ,  $D6$ ,  $G\#m7(b5)$ ,  $E\#^\circ$
- Staff 5:  $F\#m$ ,  $F\#m/E$ ,  $G\#7/D\#$ ,  $Dm6$ ,  $F\#7$ ,  $E^\circ$ ,  $F^\circ$
- Staff 6:  $G^\circ$ ,  $A\#^\circ$ ,  $Bm$ ,  $E\#^\circ$ ,  $F\#m$ ,  $F\#m/E$
- Staff 7:  $G\#7/D\#$ ,  $Dm6$ ,  $F\#7$ ,  $B7$ ,  $Bm6$ ,  $F\#m$ , *instrumental*
- Staff 8: Triplet notation (3) and Triplet notation (3)
- Staff 9: Final musical notation

Copyright by JOBIM MUSIC LTDA.  
 Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil.  
 Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA  
 Av. Rebouças, 1700, conj. 3 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.



# Chansong

TOM JOBIM

D7(9)	G <sup>7</sup> <sub>4</sub> (9)	G7(9)	Gm7	C7(9)	Db7(#9)	C	
IV					III		
C7M	C7	C6	C(#5)	Em	Em7	Em6	A7 <sup>9</sup> <sub>13</sub>
	III	II		II			II
Cm6/Eb	G6/D	Dm7	G7(b9)	Cm	Fm7	F7	E7M
				III			
B7/F#	E7M/G#	F7M	C7/G	F7M/A	B7	E6	C <sup>6</sup> <sub>9</sub>
				III			
Am7	G <sup>7</sup> <sub>4</sub> ( <sup>9</sup> <sub>13</sub> )	C <sup>7</sup> <sub>4</sub> (9)	Gb7(#11)	Fm6	Ab7(b9)	F#m7(b5)	C7M(9)

Introdução: D7(9) / / / / / G<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) / / / G7(9) / / / D7(9) / / / G<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) / G7(9) / Gm7 / / / C7(9) / / /

Gm7 / / / C7(9) / / / D7(9) / / / G<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) / / Db7(#9)

C / C7M / C7 / C6 / C(#5) / D7(9) / / / G<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) / / /  
 When I arrived in New York The immigration offi—cer asked me Where have you been Mr. Bim

/ G7(9) / / / C6 / / / Em / Em7 / Em6 / A7<sup>9</sup><sub>13</sub> / Cm6/Eb /  
 Where have you been, Joe You're been abroad for too long Mr. Bim

/ / G6/D / / / Dm7 / Gm7 / Dm7 / G7(b9) / Cm / Fm7 / Cm  
 Haven't you been? I got to the Hotel exhausted to my room Having to attend a cocktail Late that

/ F7 / E7M / B7/F# / E7M/G# / B7/F# / F7M / C7/G / F7M/A  
 afternoon And there my boss Nesuhi, An old friend of Jobim's, said: May introduce you to Gloria?



/ B7 / E6 / / / G<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) / G7(9) / C<sup>6</sup> / / Am7 / D7(9) / / / G<sup>7</sup><sub>4</sub>(<sup>9</sup><sub>13</sub>)  
 By all means Buy all jeans I've never been in Paris for the summer I've never  
 / G7(9) / C7M / C6 / Am7 / / / D7(9) / / / G<sup>7</sup><sub>4</sub>(<sup>9</sup><sub>13</sub>) /  
 drank a Scotch with this bouquet My life is such a mess let's have a Brahma I'm happy that you  
 / / Gm7 / C<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) Gb7(#11) F7M / / / Fm7 / Fm6 / C7M /  
 called, I really feel touché Oh, it's been a long, a very long time Since a Brazilian has been in  
 Ab7(b9) G7(b9) C<sup>6</sup> / / / / / Am7 / D7(9) / / / G<sup>7</sup><sub>4</sub>(<sup>9</sup><sub>13</sub>) / G7(9)  
 Paris com você You look so cute there wearing my pajamas You look so sexy with my  
 / C7M / C6 / Am7 / / / D7(9) / / / G<sup>7</sup><sub>4</sub>(<sup>9</sup><sub>13</sub>) / / / Gm7  
 pince-nez Let's hijack this Concord to the Bahamas Come on dress up my love Let's go  
 / C<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) Gb7(#11) F7M / / / Fm7 / Fm6 / C7M / Ab7(b9)  
 to the ballet Oh, it's been a long, a very long time Since a Brazilian has danced with you  
 G7(b9) F#m7(b5) / / / Fm6 / / / D7(9) / / / G<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) / / Db7(#11) C7M(9) / / /  
 Le pas-de-deux

Intro D7(9) G<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)

G7(9) D7(9) G<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) G7(9) Gm7

C7(9) Gm7 C7(9) D7(9)

G<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) Db7(#9) C C7M

C7 C6 C(#5) D7(9) G<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)

G7(9) C6 Em Em7 Em6 A7(13)

Cm6/Eb G6/D Dm7 Gm7 Dm7 G7(b9)

Chords and musical notation across eight staves:

- Staff 1: Cm, Fm7, Cm, F7, E7M, B7/F#
- Staff 2: E7M/G#, B7/F#, F7M, C7/G, F7M/A, B7, E6
- Staff 3: G<sub>4</sub>(9), G7(9), C<sub>9</sub>, Am7, D7(9)
- Staff 4: G<sub>4</sub>(<sub>13</sub>), G7(9), C7M C6, Am7, D7(9)
- Staff 5: G<sub>4</sub>(<sub>13</sub>), Gm7, C<sub>7</sub>(9), Gb7(#11), F7M
- Staff 6: Fm7, Fm6, C7M, /, Ab7(b9), G7(b9), C<sub>9</sub>, 1. F#m7(b5), 2. F#m7(b5)
- Staff 7: Fm6, D7(9), G<sub>4</sub>(9), Db7(#11), C7M(9)



# Chega de saudade

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

Gm7	A7	Dm	Dm/C	E7/B	Eb/Bb	Dm7	Eb7(9)
Bbm6	A7(b13)	Dm6	Am7	Bb6	D7M	D7(b9)	Am/C
Em7	A7(13)	D7M(9)	B7(b9)	E7(9)	E7	A7(9)	A7(9)
D°	D6	D°(7M)	Gm6/Bb	A7(b9)	Bm7	F#7	Bbm7
G7M	F#m7	B7(13)	B7(b13)	A7(9)	F#7(13)	F#7(b13)	D°
							C7

Introdução: Gm7 / / / A7 / / / Dm / / / Dm/C / / / E7/B / / / Eb/Bb / A7 / Dm7 / / / Eb7(9)

/ / /

Dm / / / Dm/C / / / E7/B / / / Bbm6 / / / A7(b13) / / / Dm7 / / / Eb7(9) / / /  
 Vai mi—nha triste—za E diz a e—la que sem e—la não pode ser

Dm7 / / / Dm6 / / / Am7 / / / Bb6 / / / A7 / / / A7(b13) / / / Dm / / /  
 Diz - lhe nu—ma pre—ce Que ela regres—se Porque eu não posso mais sofrer Che—ga

/ Dm/C / / / E7/B / / / Bbm6 / / / A7(b13) / / / D7M / / / D7(b9) / / /  
 de sauda—de A realida—de é que sem e—la Não há paz não há

/Gm7/ / / A7(b13) / / / Dm / / / Am/C / / / E7/B / / / Bbm6 / A7(b13) /  
 bele—za É só tristeza e a melancoli—a Que não sai de mim Não sai de mim Não

Dm7 / / / Em7 / A7(13) / D7M(9) / / / B7(b9) / / / E7(9) / / / E7 / / / A7(9) / / / A7(9)  
 sai Mas se e—la voltar Se ela voltar Que coisa lin—da



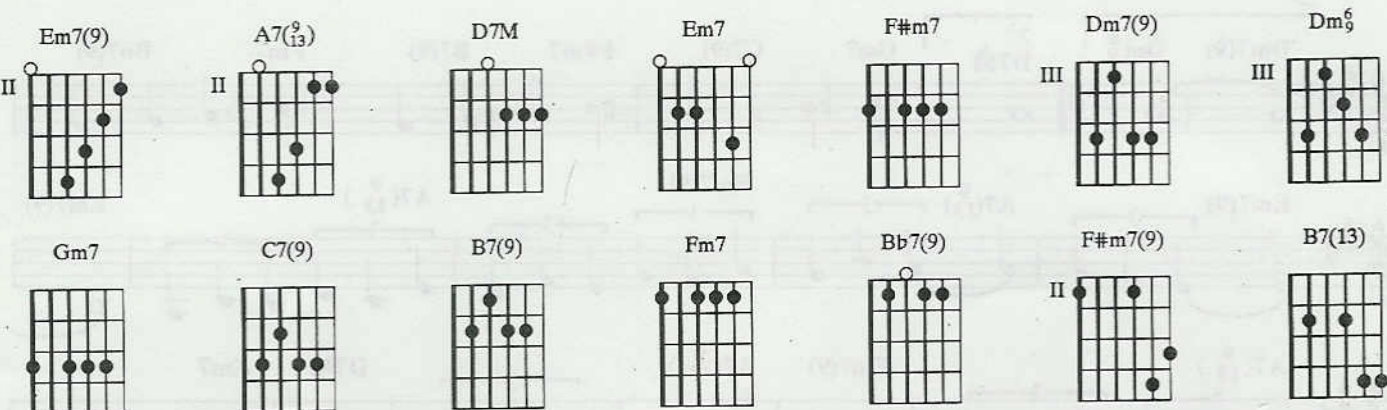
/ / / D° / / / D6 / / / D7M / / / D°(7M) / / / Em7 / / / / / E7(9) /  
 Que coisa lou—ca Pois há menos peixi—nhos a nadar no mar Do que os beiji—nhos Que  
 / / / / Gm6/Bb / / / A7(b9) / / / D7M(9) / / / Bm7 / / / E7(9) / / / / F#7 / / /  
 eu darei na sua bo—ca Den—tro dos meus bra—ços os abra—ços  
 / / / / Bm7 / Bbm7 / Am7 / D7(b9) / G7M / / / Gm7 / / / F#m7 / / / B7(13) / B7(b13)  
 Não de ser milhões de abra—ços A—pertado assim, colado assim, calado assim, Abra—ços e  
 / E7(9) / / / A7(9) / / / F#7(13) / F#7(b13) / B7(b13) / / / E7(9) / / / A7(9)  
 beiji—nhos e carinhos sem ter fim Que é pra acabar com esse negó—cio De você  
 / / / D6 / / / C7 B7(b13) / / / E7(9) / / / A7(9) / / / D6 / C7 / B7(b13) / / / E7(9) /  
 viver sem mim Não quero mais esse negó—cio De você longe de mim Vamos deixar desse negó—cio  
 / / A7(9) / / / D6  
 De você viver sem mim...



E7(9) E7 A<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) A7(9)  
 D° D6 D7M D°(7M)  
 Em7 E7(9)  
 Gm6/Bb A7(b9) D7M(9) Bm7 E7(9)  
 F#7 Bm7 Bbm7  
 Am7 D7(b9) G7M Gm7  
 F#m7 B7(13) B7(b13) E7(9)  
 A<sub>4</sub><sup>7</sup>(<sub>13</sub>) F#7(13) F#7(b13) B7(<sup>b9</sup><sub>b13</sub>)  
 E7(9) A<sub>4</sub><sup>7</sup>(<sub>13</sub>) D<sub>9</sub> C7 B7(<sup>b9</sup><sub>b13</sub>)  
 E7(9) A<sub>4</sub><sup>7</sup>(<sub>13</sub>) D<sub>9</sub> C7  
 B7(<sup>b9</sup><sub>b13</sub>) E7(9) A<sub>4</sub><sup>7</sup>(<sub>13</sub>) D<sub>9</sub>

# Estrada do sol / La caminera

TOM JOBIM E DOLORES DURAN / TOM JOBIM E CARLOS BARBOSA LIMA



Introdução: Em7(9) / / / A7(9/13) / / / Em7(9) / / / A7(9/13) / / /

Em7(9) / / / A7(9/13) / / / Em7(9) / / / A7(9/13) / / /  
É de manhã vem o sol Mas os pingos da chuva Que ontem caiu

/ / / Em7(9) / / / A7(9/13) / / / D7M / / / Em7 / / / F#m7 / / / Em7  
Ainda estão a brilhar Ainda estão a dançar Ao vento ale—gre Que me traz

/ / / D7M / / / Dm7(9) / / / Dm6 / / / Em7(9) / / / A7(9/13) / / / Em7(9) /  
esta canção É de manhã vem o sol Mas os

/ / / A7(9/13) / / / Em7(9) / / / A7(9/13) / / / Em7(9) / / / A7(9/13) / / /  
pingos da chuva Que ontem caiu Ainda estão a brilhar Ainda estão a

D7M / / / Em7 / / / F#m7 / / / Em7 / / / D7M / / / Gm7 / C7(9) / F#m7 / B7(9) /  
dançar Ao vento ale—gre Que me traz esta canção Quero que você me dê a

Fm7 / Bb7(9) / Em7(9) / / / A7(9/13) / / / Em7(9) / / / A7(9/13) / / /  
mão vamos Sair por aí Sem pensar no que foi Que sonhei que chorei que

/ / / Em7(9) / / / A7(9/13) / / / Em7(9) / / / A7(9/13) / / / D7M / / / Em7 / / /  
sofri Pois a nossa manhã Já me fez esquecer Me dê a

F#m7 / / / Em7 / / / D7M / / / Dm7(9) / / / Dm6 / / /  
mão Vamos sair pra ver o sol





A7(<sup>9</sup><sub>13</sub>) D7M Em7 F#m7 Em7 1. D7M  
 Dm7(9) Dm<sup>6</sup><sub>9</sub> 2. D7M Gm7 C7(9) F#m7 B7(9) Fm7 Bb7(9)  
 Em7(9) A7(<sup>9</sup><sub>13</sub>) Em7(9) A7(<sup>9</sup><sub>13</sub>) Em7(9)  
 A7(<sup>9</sup><sub>13</sub>) Em7(9) A7(<sup>9</sup><sub>13</sub>) D7M Em7  
 F#m7 Em7 D7M Dm7(9) Dm<sup>6</sup><sub>9</sub> Em7(9) A7(<sup>9</sup><sub>13</sub>) Em7(9)  
 A7(<sup>9</sup><sub>13</sub>) Em7(9) instrumental A7(<sup>9</sup><sub>13</sub>) Em7(9) A7(<sup>9</sup><sub>13</sub>) Em7(9)  
 A7(<sup>9</sup><sub>13</sub>) Em7(9) A7(<sup>9</sup><sub>13</sub>) F#m7(9) B7(13) F#m7(9)  
 B7(13) F#m7(9) B7(13) F#m7(9) B7(13)  
 Em7(9) voz A7(<sup>9</sup><sub>13</sub>) Em7(9) A7(<sup>9</sup><sub>13</sub>)  
 Em7(9) A7(<sup>9</sup><sub>13</sub>) Em7(9) A7(<sup>9</sup><sub>13</sub>) D7M Em7  
 F#m7 Em7 D7M Dm7(9) Dm<sup>6</sup><sub>9</sub>  
 fade out

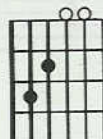
Copyright by EDITORA MUSICAL ARAPUÁ LTDA

Av. Ipiranga 1123/5<sup>add</sup> andar - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

# Eu sei que vou te amar

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

C7M



D#° ou Eb°



Dm7



Em7



E7(#5)



F7M



Fm6



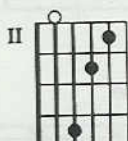
G7(#5)



E7(13)



A7(b9)



D7(9)



Abm6



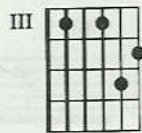
G7(b9)



Gm7



C7(#5)



C7M/E



Em7(b5)

G<sub>4</sub>(<sup>9</sup><sub>13</sub>)

F#m7(b5)

C<sub>6</sub>

C7M / / / Eb° / / / Dm7 / / / D#° / / / Em7 / / /  
 Eu sei que vou te amar Por toda a minha vida eu vou te amar Em cada despedida eu vou te amar

/ E7(#5) / / / F7M / / / Fm6 / Em7 / / / Eb° / / / Dm7 / / / G7(#5) / / /  
 Desesperadamente Eu sei que vou te amar E ca—da ver—so meu será

E7(13) / / / A7(b9) / / / D7(9) / / / Abm6 / / / C7M / / / Eb°  
 Pra te dizer que eu sei que vou te amar Por toda a minha vida Eu sei que vou chorar

/ / / Dm7 / / / G7(b9) / / / Gm7 / / / C7(#5) / / / F7M  
 A cada ausência tua eu vou chorar Mas cada volta tua há de apagar O que esta ausência tua

/ / / Fm6 / / / C7M/E / / / Eb° / / / Em7(b5) / / / A7(b9) / / /  
 me causou Eu sei que vou sofrer A eterna desventura de viver A espera

/ D7(9) / / / G<sub>4</sub>(<sup>9</sup><sub>13</sub>) / G7(b9) / F#m7(b5) / Fm6 / C<sub>6</sub> / / /  
 de viver ao lado teu Por toda a minha vida



Chord symbols above the staves:

Staff 1: C7M, Eb°, Dm7, D#°

Staff 2: Em7, E7(#5), F7M, Fm6

Staff 3: Em7, Eb°, Dm7, G7(#5), E7(13)

Staff 4: A7(b9), D7(9), Abm6, C7M

Staff 5: Eb°, Dm7, G7(b9), Gm7

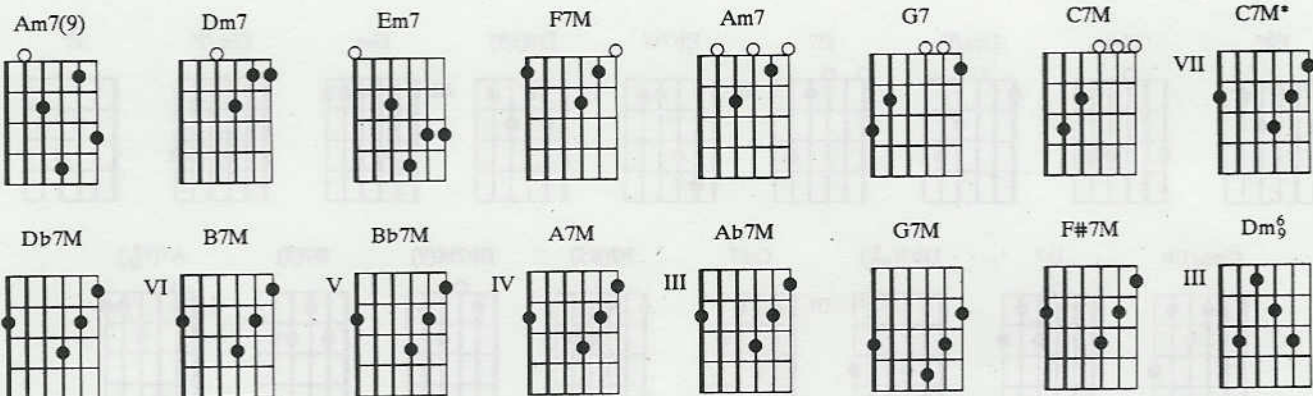
Staff 6: C7(#5), F7M, Fm6, C7M/E

Staff 7: Eb°, Em7(b5), A7(b9), D7(9)

Staff 8: G7(13), G7(b9), F#m7(b5), Fm6, C9

# Praia branca

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



Am7(9) / Dm7 / Am7(9) / Em7 / Am7(9) / Dm7 / Am7(9) Em7 F7M / Am7 / / / / / Dm7 G7 /  
 Pra—ia branca, tristeza Mar sem fim Lu—a no—va Mulher Pobre de mim  
 / Am7 / / / / / Dm7 G7 C7M / Dm7 G7 C7M / Dm7 / Am7(9) / Dm7 Em7 Am7(9)  
 Ven—to sul que o seu corpo acarinhou Céu a—zul De manhã me despertou  
 / C7M\* / / Db7M C7M B7M Bb7M / / A7M Ab7M / / G7M F#7M F7M / / / Dm6 / / / Am7(9) /  
 Barco à

Dm7 / Am7(9) / Em7 / Am7(9) / Dm7 / Am7(9) Em7 F7M / Am7 / / / / / Dm7 G7  
 ve—la Choupana verde cor Eu e ela, e o menino pesca—dor Vi—da

C7M / Dm7 G7 C7M / Dm7 / Am7(9) / Dm7 Em7 Am7(9) /  
 be—la A maré peixe do mar Mor-te lon—ge Tem tempo pra pensar

Musical notation for the song "Praia branca". The notation is written on a grand staff (treble and bass clefs). The chords are indicated above the notes. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The notation includes a key signature change to one sharp (F#) for the instrumental section.

Chords indicated in the notation:

- Am7(9), Dm7, Am7(9), Em7, Am7(9), Dm7, Am7(9), Em7, F7M
- Am7, Dm7 G7 C7M, Dm7 G7 C7M, Dm7, Am7(9), Dm7, Em7, Am7(9)
- C7M, Db7M, C7M, B7M, Bb7M, A7M, Ab7M, G7M, F#7M, F7M, Dm6
- (instrumental)
- Am7(9)
- D.C. e

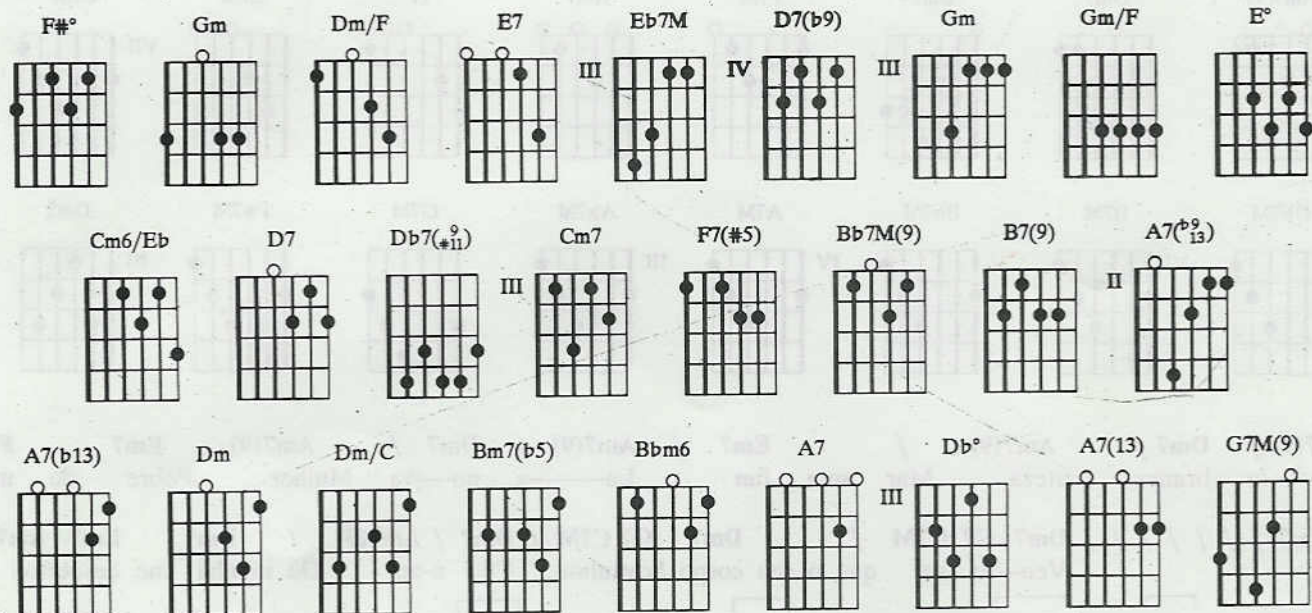
Copyright by EDITORA MUSICAL ARAPUÁ LTDA

Av. Ipiranga 1123/5<sup>add</sup> andar - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.



# Falando de amor

TOM JOBIM



F#° / / / Gm / / / F#° / / / Dm/F / E7 / Eb7M / D7(b9) /  
 Se eu pudes—se por um di—a Esse amor, essa alegri—a Eu te ju—ro, te  
 Gm / Gm/F / E° / / / Cm6/Eb / D7 / F#° / / / Gm / /  
 daria Se pudesse es—se amor to—do di—a Che—ga per—to, vem sem me—do  
 / F#° / / / Dm/F / E7 / Eb7M / D7(b9) / Gm / Gm/F / E° /  
 Che—ga mais meu co—ração Vem, ouvir es—se segre—do Es—condido num  
 Cm6/Eb D7 Db7(9/11) / / / Cm7 / F7(#5) / Bb7M(9) / / / Cm7 / B7(9) /  
 cho—ro-canção Se soubes—ses como eu gos—to Do teu cheiro, teu jeito  
 Bb7M(9) / / / A7(b9/13) / A7(b13) / Dm / Dm/C / Bm7(b5) / Bbm6 A7  
 de flor Não nega—vas um beiji—nho A quem anda perdido de  
 D7 / / / F#° / / / Gm / / / F#° / / / Dm/F / E7 / Eb7M /  
 amor Chora flau—ta, cho—ra pi—nho Cho—ro eu o teu cantor Cho—ra man—so,  
 D7(b9) / Gm / Gm/F / E° / Cm6/Eb D7 Db7(9/11) / / / Cm7 / F7(#5)  
 bem baixi—nho nes—se choro falan—do de amor Quan—do pas—sas,  
 / Bb7M(9) / / / Cm7 / B7(9) / Bb7M(9) / / / A7(b9/13) / A7(b13) /  
 tão boni—ta Nes—sa rua banhada de sol Mi—nha al—ma se—gue  
 Dm / Dm/C / Bm7(b5) / Bbm6 A7 D7 / / / F#° / / / Gm / /  
 afli—ta E eu me esqueço a—té do fute—bol Vem depres—sa, vem sem me—do Foi  
 / F#° / / / Dm/F / E7 / Eb7M / D7(b9) / Gm / Gm/F / E° /  
 pra ti meu co—ração Que eu guardei esse segre—do Es—condido num  
 Cm6/Eb D7 Db° / / / A7(13) / D7 / Eb7M / / / Cm7 / / / G7M(9)  
 cho—ro-canção Lá no fundo do meu co—ração

F#° Gm F#° Dm/F E7  
 Eb7M D7(b9) Gm Gm/F E° Cm6/Eb D7  
 F#° Gm F#° Dm/F E7 Eb7M D7(b9)  
 Gm Gm/F E° Cm6/Eb D7 Db7(9#11) Cm7 F7(#5)  
 Bb7M(9) Cm7 B7(9) Bb7M(9) A7(b9 13) A7(b13) Dm Dm/C  
 Bm7(b5) Bbm6 A7 D7 Ao e  
 Db° A7(13) D7 Eb7M Cm7 G7M(9)





C#m7 G#7 Bm7 E7  
 A6 F#m7 F#m6 C#m7 D#7  
 G#7 E<sup>6</sup><sub>9</sub> B7 C°  
 C#m7 G#7 C#7  
 F#m7 G° C#m7 C#m/B A6 G#7 C#m7 B7 E<sup>6</sup><sub>9</sub> voz  
 F#7(9) F#m7(9) B7(13) E<sup>6</sup><sub>9</sub>  
 G#m7 A#7 D#7 G#7  
 E<sup>6</sup><sub>9</sub> F#7(9) G#7 C#7  
 A A#° E/B C#m7 F#7 B7 E<sup>6</sup><sub>9</sub> G#7(b13) D.C.  
 F#m7 G° E<sup>6</sup><sub>9</sub> B7(9) B7(9) E<sup>6</sup><sub>9</sub>

Copyright by JOBIM MUSIC LTDA.  
 Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil.  
 Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA  
 Av. Rebouças, 1700, conj. 3 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.



# Gabriela

TOM JOBIM

F#°



Bm7

E<sub>4</sub><sup>7</sup>

E7(13)



A7M(9)



C#m7



F#7



F#7(b9)



Bm7(9)



A7M



F#m7



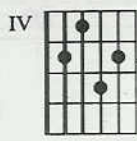
E7



A



D7M(9)



D7M



C°



F°



G#7(#5)



C#7M



A#m7



D#m



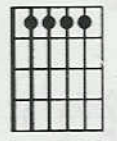
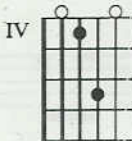
G#7



C#6



E7(9)

E<sub>4</sub><sup>7</sup>(9)Bb<sub>4</sub><sup>7</sup>(9)A<sub>9</sub><sup>6</sup>

A°



C7(13)



Em7(b13)



G#°



Am(add9)/C



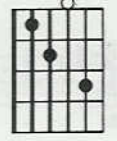
Bm7(b5)



E7(#5)



Gm6/Bb



A7



Dm7(9)



Am7



Am/G



F#m7(b5)



B7(b9)



E7M(#5)



F



Bb



E



Am



G7(b9)



C7M



Eb°



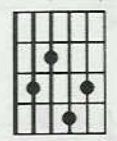
Dm7

G<sub>4</sub><sup>7</sup>(9)

Db7M(9)



C7M(9)



Em



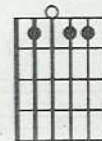
B7



Bb7(\*II)



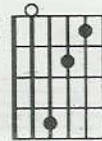
Bb7(9)



G#m/B



A7(b9)



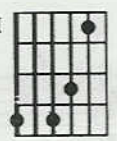
B/F#



A7M(#11)



A7(9)



A/G



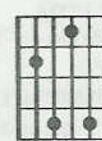
F#m



B7(9)



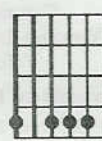
B6



B/A



G#m7



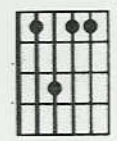
C#7(9)



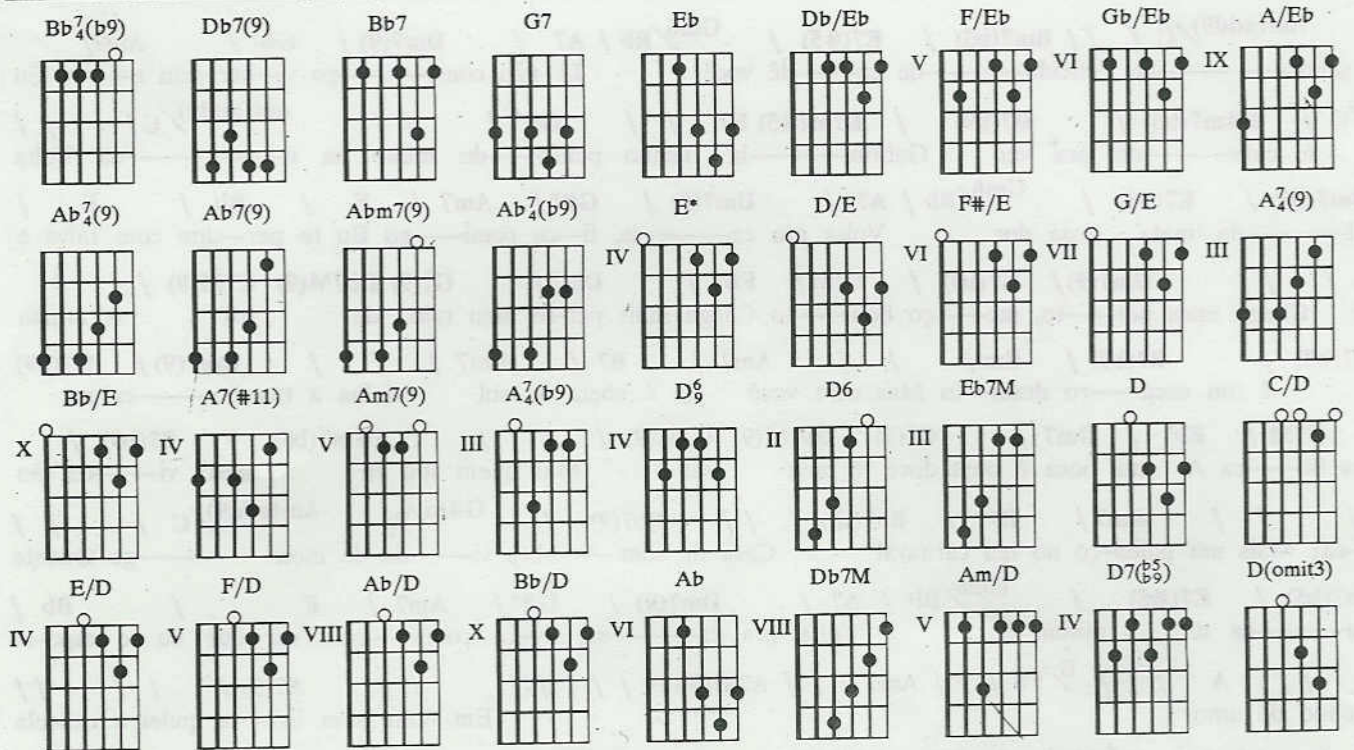
Bbm7



Fm/Bb







/ F#° / / / Bm7 / / / / / E7 / / / E7(13) / / / A7M(9) / / / C#m7 / / /  
 Vim do nor—te vim de lon—ge De um lugar que já nem há

F#7 / / / F#7(b9) / / / Bm7(9) / / / / / E7 / / / E7(13) / / / A7M / F#m7  
 Vim dormin—do pela estra—da Vim parar neste lugar Meu cheiro

/ Bm7 / E7 / A7M / F#m7 / Bm7 / E7 / A7M / F#m7 / Bm7 / E7 /  
 é de cra—vo Minha cor de cane—la A mi—nha bandei—ra É verde e amare—la Pimen—ta de cheiro Cebola em

A7M / F#m7 / Bm7 / E7 / A / / / D7M(9) / / / A / / / D7M / / / A7M / F#m7  
 rode—la Um bei—jo na bo—ca Feijão na panela Gabrie—la Sempre Gabrie—la

/ Bm7 / E7 / A7M / F#m7 / Bm7 / E7 / A7M / F#m7 / Bm7 / E7 / A7M / F#m7 / Bm7 / / E7 A / /

/ / C° / / / Bm7 / / / E7 / / / A7M / / / C° / / / Bm7 / / / E7 /  
 Passei um café in—da escu—ro E logo me pus a cami—nho Eu quero rever Ga—bric—la De novo provar seu

/ / A7M / / / C° / / / Bm7 / / / E7 / F° / F#m7 / / / G#7(#5) / / /  
 cheiri—nho Manhã bem cedinho na ma—ta O sol derramou seu cari—nho Um brilho na fo—lha da

C#7M / A#m7 / D#m / G#7 / C#6 / / / E7(9) / / / / / C° / / / Bm7 /  
 ja—ca Pensei em rever meu benzi—nho Gabrie—la Se ainda sobrasse um dinheiro

// E7 / / / A7M / / / F#m7 / / / Bm7 / / / E7 / / / A7M / / /  
 Podia comprar—te um vesti—do E mais um vidri—nho de cheiro Contar—te um segredo no ouvi—do Te trouxe

/ C° / / / Bm7 / / / E7 / / / A7M / / / C° / / / Bm7 / / / E7(9) /  
 um anel verdadei—ro Sonhei que era teu pre—feri—do Pensei repensei tan—ta coi—sa Ah, me deixa ser teu

Bb7(b9) / A7M / / / A6 / / / / / C° / / / Bm7 / / / E7(9) / Bb7(b9) / A° / / / A7M(9)  
 ma—ri—do Pensei, repensei tan—ta coi—sa Queria casar—me con—ti—go

/ / / / / C7(13) / / / / / Bm7 / / / E7(13) / Em7(b13) / A6 / / / / / G#° /  
 Gabrie—la Gabrie—la Todos os di—as



// Am(add9)/C / // Bm7(b5) / E7(#5) / Gm6/Bb / A7 / Dm7(9) / G#° / Am7 /  
 esta sauda—de Felicidade—de ca—dê você Já não consi—go vi—ver sem e—la Eu  
 Am/G / F#m7(b5) / B7(b9) / E7M(#5) E7 / // G#° / // Am(add9)/C / //  
 vim à cida—de pra ver Gabrie—la Tenho pensa—do muito na vi—da Volta  
 Bm7(b5) / E7(#5) / Gm6/Bb / A7 / Dm7(9) / G#° / Am7 / F / Bb / E /  
 bandi—da, mata essa dor Volta pra ca—sa, fi—ca comi—go Eu te per—doo com raiva e  
 Am / // Dm7(9) / G7(b9) / C7M / Eb° / Dm7 / G7(9) Db7M(9) C7M(9) / // /  
 amor Chega mais per—to, mo—ço boni—to Chega mais per-to meu raio de sol A minha  
 F#m7(b5) / B7(b9) / Em / // / Am7 / B7 / Dm7 / // / Dm7(9) / G7(b9)  
 casa é um escu—ro deser—to Mas com você ela é cheia de sol Molha a tua bo—ca na  
 / C7M / Eb° / Dm7 / G7(9) Db7M(9) C7M(9) / // / F#m7(b5) / B7(b9) /  
 minha bo—ca A tua boca é meu doce é meu sal Mas quem sou eu nesta vi—da tão  
 Em / // / Am7 / B7 / Bb7(9) / // Bb7(9) / G#m/B / Am(add9)/C / // /  
 lou—ca? Mais um palha—ço no teu carnaval Casa de som—bra vi—da de mon—ge Quanta  
 Bm7(b5) / E7(#5) / Gm6/Bb / A7 / Dm7(9) / G#° / Am7 / F / Bb /  
 cacha—ça na minha dor Volta pra ca—sa, fi—ca comi—go Vem que eu te espe-ro  
 E / A / // / B/F# / // / Am7 / // / A7M(#11) / // / // A7(9) / // / //  
 tremendo de amor Em noite sem lu—a, pulei a cancela  
 / // // // A/G / // / F#m / // // // B7(9) / // // // B6 / // // B/A /  
 Caí do cavalo, perdi Gabrie—la Oh lua de ce—ra, oh lua singela Lua feiticeira cadê  
 / // G#m7 / // // // C#7(9) / // // // Bb7(9) / // // // // // // //  
 Gabrie—la? On—tem vim de lá do Pilar Inda ontem vim de lá do Pilar  
 / // // // // // Bbm7 / Fm/Bb Bb7(b9) / // // // Db7(9) / // // // // //  
 Já tô com vontade de ir por aí On—tem vim do lado de lá Inda ontem  
 / // // // // // Bb7(9) / // // // // Bb7 / // // // G7 / // // // // Eb / Db/Eb Eb //  
 vim do lado de lá Já tô com vontade de ir por aí  
 F/Eb Eb // Db/Eb Eb / Gb/Eb A/Eb Gb/Eb Eb / Db/Eb Eb // F/Eb Eb // Db/Eb Eb / Gb/Eb  
 A/Eb Gb/Eb Ab7(9) / // // Ab7(9) / // // Ab7(9) / // // Ab7(9) / // // Abm7(9) / // // Ab7(9) / // // Ab7(b9)  
 // // // // E\* / D/E E\* // F# / E E\* // D/E E\* / G/E Bb/E G/EE\* / D/E E\* // F# / E E\* //  
 D/E E\* / G/E Bb/E G/E A7(9) / // / A7(9) / // / A7(#11) / // / A7(9) /  
 E na corda da viola todo mundo sambar E na corda da viola todo  
 / // A7(9) / // / Am7 / A7(9) / A7(b9) / // // // D# / // / Am7(9) / // / D7M /  
 mundo sambar Todo mundo sambar Todo mun—do sambar  
 D6 / // // // E7(13) / // // // Eb7M / // // A7(b9) / // // D# / // / Am7(9) / // / D7M / D6 / // // //  
 E7(13) / // // // // Eb7M / // // A7(b9) / // // D / C/D D // E/D D // C/D D / F/D Ab/D F/D D /  
 C/D D // E/D D // C/D D / F/D Bb/D F/D D / C/D D // E/D D // C/D D / F/D Ab/D F/D  
 Ab / // // Db7M / // // D // / Dm7 / Am/D / D7(b5) / // // D(omit3)  
 quebra-pe—dra ....



Musical score for Tom Jobim's "Songbook" in G major. The score consists of ten staves of music, primarily in 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The notation includes various chords and melodic lines with triplets and accents.

**Staff 1:** Chords: F#° (with triplet), Bm7, E<sub>4</sub><sup>7</sup>.

**Staff 2:** Chords: E7(13), A7M(9), C#m7, F#7, F#7(b9), Bm7(9).

**Staff 3:** Chords: E<sub>4</sub><sup>7</sup>, E7(13), A7M a tempo, F#m7, Bm7, E<sub>4</sub><sup>7</sup>.

**Staff 4:** Chords: A7M, F#m7, Bm7, E<sub>4</sub><sup>7</sup>, A7M, F#m7, Bm7, E<sub>4</sub><sup>7</sup>.

**Staff 5:** Chords: A7M, F#m7, Bm7, E7, A, D7M(9) (with triplet).

**Staff 6:** Chords: A (with triplet), D7M (with triplet), instrumental A7M, F#m7, Bm7, E7.

**Staff 7:** Chords: A7M, F#m7, Bm7, E7, A7M, F#m7, Bm7, E7.

**Staff 8:** Chords: A7M, F#m7, Bm7, E7, A, a tempo voz, C°.

**Staff 9:** Chords: Bm7, E7, A7M, C°.

**Staff 10:** Chords: Bm7, E<sub>4</sub><sup>7</sup>, A7M, C°.

**Staff 11:** Chords: Bm7, E7, F°, F#m7, G#7(#5).



C#7M A#m7 D#m G#7 C#6  $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$  E7(9)  $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$   
 a tempo C° Bm7 E7  
 A7M F#m7 Bm7 E<sub>4</sub><sup>7</sup>  
 A7M C° Bm7 E<sub>4</sub><sup>7</sup>  
 A7M C° Bm7 E<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) Bb<sub>4</sub><sup>7</sup>(9)  
 A7M A<sub>9</sub><sup>6</sup> a tempo C° lento Bm7 rall.....  
 E<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) Bb<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) A° A7M(9) a tempo C7(13) rall.....  
 Bm7 E7(13) Em7(b13) A<sub>9</sub><sup>6</sup> lento  
 G#° Am(add 9)/C Bm7(b5) E7(#5)  
 Gm6/Bb A7 Dm7(9) G#° 1. Am7 Am/G  
 F#m7(b5) B7(b9) E7M(#5) E7 2. Am7 F



Bb E Am Dm7(9) G7(b9) C7M Eb°  
 Dm7 G<sup>7</sup>(9) Db7M(9) C7M(9) F#m7(b5) B7(b9)  
 Em Am7 B7 1. Dm7 2. Bb7(<sup>9</sup>#11)  
 Bb7(9) G#m/B Am(add9)/C Bm7(b5) E7(#5)  
 Gm6/Bb A7(b9) Dm7(9) G#° Am7 F  
 (instrumental)  
 Bb E A B/F<sup>+</sup>  
 Am7 A7M(#11) (voz)  
 A7(9) A/G  
 F#m B7(9)  
 B6 B/A G#m7 C#7(9) Baião  
 Bb<sup>7</sup>(9) allegro  
 Bbm7 Fm/Bb Bb<sup>7</sup>(b9) Bb<sup>7</sup>(b9) Db7(9)



$Bb_4^7(9)$   $Bb7$   $G7$   
 $Eb$   $Db/Eb$   $Eb$   $F/Eb$   $Eb$   $Db/Eb$   $Eb$   $Gb/Eb$   $A/Eb$   $Gb/Eb$   
 $Ab_4^7(9)$   $Ab7(9)$   $Ab_4^7(9)$   $Ab7(9)$   
 $Abm7(9)$   $Ab7(9)$   $Ab_4^7(b9)$   $E$   $D/E$   $E$   
 $F\#/E$   $E$   $D/E$   $E$   $G/E$   $Bb/E$   $G/E$   $A_4^7(9)$   
 $A7(9)$   $A7(\#11)$   $A_4^7(9)$   $A7(9)$   
 $Am7$   $A7(9)$   $A_4^7(b9)$   $D_9^6$   $Am7(9)$   $D7M$   $D6$   
 $D6$   $E7(13)$   $\text{—}3\text{—}$   $Eb7M$   $A7(b9)$   
 $D$   $C/D$   $D$   $E/D$   $D$   $C/D$   $D$   $F/D$   $Ab/D$   $F/D$   $D$   $C/D$   $D$   $E/D$   $D$   
 $C/D$   $D$   $F/D$   $Bb/D$   $F/D$   $D$   $C/D$   $D$   $E/D$   $D$   $C/D$   $D$   
 $F/D$   $Ab/D$   $F/D$   $Ab$   $Db7M$   $D$   $Dm7$   $Am/D$   $D7(b_9^{b5})$   $D(\text{omit } 3)$

# Modinha

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

Dbm6/Fb



Fm7(9)



G7(b13)



Cm7



Cm7(9)



Db7M(9)



Dm7(b5)



D°



Fm\*



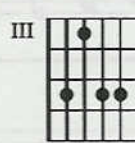
E\*



Cm/Eb\*



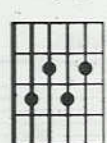
Dm7(9)



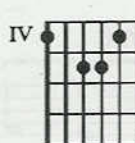
Db7(♯11)



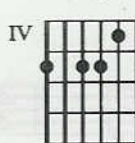
C7(b9)



Ab7M



Am7(b5)



Eb/Bb



B(♯5)



Abm6



Introdução: Dbm6/Fb Fm7(9) // G7(b13) Cm7 // // // // //

Cm7(9) // // // / / / Db7M(9) // // // / / / Dm7(b5) D° // Fm\* / E\*  
 Não! Não pode mais meu coração Viver assim dilacera—do Escravizado a

/ Cm/Eb\* / // Dm7(9) / Db7(♯11) / Cm7(9) // // / / / Db7M(9)  
 uma ilusão Que é só desilu—são Ah, não seja a vida sempre assim

// // / / / Dm7(b5) D° // Fm\* / E\* / Cm/Eb\* / // C7(b9)  
 Como um luar desespera—do A derramar melancolia em mim Poesia em

/ // Ab7M / / Am7(b5) / / Eb/Bb / B(♯5) / Cm7 B(♯5) Eb/Bb Am7(b5)  
 mim Vai, triste canção, sai do meu peito E semeia e—moção Que chora dentro do

Abm6 // Fm7(9) // Cm7 // // Abm6 // Fm7(9) // Cm7 // // Cm7(9)  
 meu co—ra—ção Co—ra—ção



## INTRO (instrumental)

The musical score is written for guitar and voice. It begins with an instrumental introduction in C minor, 4/4 time. The guitar part features a series of chords: Dbm6/E, Fm7(9), G7(b13), and Cm7. The voice part enters with a melody in C minor, 4/4 time, with chords Cm7(9) and Db7M(9). The score includes a first ending (1. Cm/Eb, Dm7(9), Db7(#11)) and a second ending (2. Cm/Eb, C7(b9)). The guitar part continues with Ab7M, Am7(b5), Eb/Bb, and B(#5) triads. The voice part concludes with Cm7, B(#5), Eb/Bb, Am7(b5), Abm6, Fm7(9), Cm7, Abm6, and Fm7(9). The score ends with an instrumental section in 2/2 time, featuring Cm7 and Cm7(9) chords.

Chords and musical notations shown in the score:

- Dbm6/E
- Fm7(9)
- G7(b13)
- Cm7
- voz
- Cm7(9)
- Db7M(9)
- Dm7(b5)
- D°
- / /
- Fm
- E
- 1. Cm/Eb
- Dm7(9)
- Db7(#11)
- 2. Cm/Eb
- C7(b9)
- Ab7M
- Am7(b5)
- Eb/Bb
- B(#5)
- Cm7
- B(#5)
- Eb/Bb
- Am7(b5)
- Abm6
- Fm7(9)
- Cm7
- Abm6
- Fm7(9)
- (instrumental)
- Cm7
- Cm7(9)

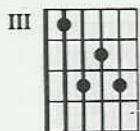
Copyright by EDITORA MUSICAL ARAPUÃ LTDA

Av. Ipiranga 1123/5º andar - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

# Discussão

TOM JOBIM E NEWTON MENDONÇA

C7M



Eb°



Dm7

G<sup>7</sup><sub>4</sub>(b9)

Em7



E7



F7M



Fm6



Gm7



A7(b13)



D7(9)

C<sup>6</sup><sub>9</sub>

G7(b9)



C7M / / / Eb° / / / Dm7 / / / G<sup>7</sup><sub>4</sub>(b9) / / / Em7 / / / E7 / / / F7M / / / Fm6  
 Se você preten—de sustentar opinião E discu—tir por discutir Só pra ga-nhar a discussão  
 / / / Em7 / / / Eb° / / / Gm7 / / / A7(b13) / / / D7(9) / / / / / /  
 Eu lhe asse—gu—ro, pode crer Que quando fala o coração Às vezes é melhor perder Do que  
 / Dm7 / / / G<sup>7</sup><sub>4</sub>(b9) / / / C7M / / / Eb° / / / Dm7 / / / G<sup>7</sup><sub>4</sub>(b9) / / / Em7 /  
 ga-nhar, você vai ver Já perce-bi a confusão Você quer ver prevalecer A opini—ão sobre  
 / / / E7 / / / F7M / / / Fm6 / / / Em7 / / / Eb° / / / Gm7 / / /  
 a razão Não pode ser, não pode ser Pra que tro-car o sim por não Se o resultado é solidão  
 A7(b13) / / / D7(9) / / / G<sup>7</sup><sub>4</sub>(b9) / / / C<sup>6</sup><sub>9</sub> / / / G7(b9) C<sup>6</sup><sub>9</sub> / / /  
 em vez de a-mor, uma sauda—de Vai di-zer quem tem ra—zão

C7M

Eb°

Dm7

G<sup>7</sup><sub>4</sub>(b9)

Em7

E7

F7M

Fm6

Em7

Eb°

Gm7

A7(b13)

D7(9)

1.

Dm7

G<sup>7</sup><sub>4</sub>(b9)2. G<sup>7</sup><sub>4</sub>(b9)C<sup>6</sup><sub>9</sub>

G7(b9)

C<sup>6</sup><sub>9</sub>

Copyright by NEWTON MENDONÇA Todos os direitos reservados.

Copyright by JOBIM MUSIC LTDA.

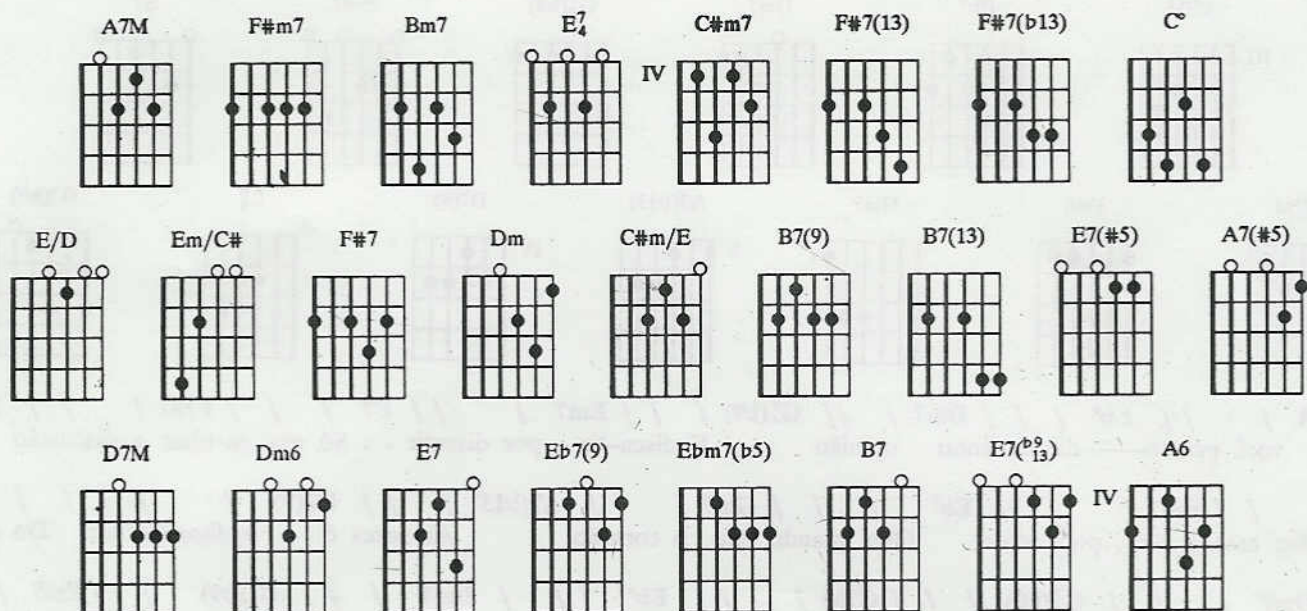
Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil.

Todos os direitos reservados.



# O que é que vai ser de mim

TOM JOBIM



/ A7M / F#m7 / Bm7 / E7 / C#m7 / / / F#7(13) / F#7(b13) / Bm7 / C° /  
 Sem amor sem cari—nho O que é que vai ser de mim Você diz que vai

C#m7 / F#7(b13) / Bm7 / E/D / Em/C# / F#7 / Bm7 / Dm /  
 embora Diz agora que é pra sempre Não quer mais o meu amor E eu continuo a lhe

C#m/E / F#m7 / B7(9) / F#m7 B7(13) Bm7 / E7(#5) / A7M / A7(#5) / D7M /  
 querer O que é que vai ser de mim? Fiz despacho, fiz macumbá Nada

Dm6 / A7M / A7(#5) / D7M / E7 / A7M / Eb7(9) / D7M /  
 disso adiantou Fiz até uma promessa O Senhor não me ajudou Eu sei que você não dorme De

Ebm7(b5) / Em/C# / F#7(b13) / Bm7 / E7 / B7 / F#m7 B7(13) Bm7  
 tanto que pensa em mim Se você não se resol-ve O que é que vai ser de mim

/ E7(#5) / A7M / A7(#5) / D7M / Dm6 / A7M / A7(#5) / D7M / E7  
 Fiz despacho, fiz macumbá Nada disso adiantou Fiz até uma promessa O Senhor não me

/ A7M / Eb7(9) / D7M / Ebm7(b5) / Em/C# / F#7(b13) / Bm7 /  
 ajudou Eu sei que você não dorme De tanto que pensa em mim Se você não se resol-ve

E7 B7 / E7(b9) / A6 / F#m7 / B7 / E7(b9) / A6 / F#m7 / B7 /  
 O que é que vai ser de mim O que é que vai ser de mim, ai, ai O que é que vai

E7(b9) / C#m7 / F#7(b13) / B7 / E7(b9) / A6 / F#m7 / B7 / E7(b9) / A6  
 ser de mim O que será, que será de mim O que é que vai ser de mim...

A7M F#m7 Bm7 E<sup>7</sup> C#m7  
 F#7(13) F#7(b13) Bm7 C° C#m7 F#7(b13) Bm7 E/D  
 Em/C# F#7 Bm7 Dm C#m/E F#m7 B7(9) F#m7 B7(13)  
 Bm7 E7(#5) A7M A7(#5) D7M Dm6 A7M A7(#5)  
 D7M E7 A7M Eb7(9) D7M D#m7(b5)  
 Em/C# F#7(b13) Bm7 E7 1. B7 F#m7 B7(13) Bm7 E7(#5)  
 2. B7 E7( <sup>b9</sup> 13 ) A6 F#m7 B7 E7( <sup>b9</sup> 13 ) A6 F#m7  
 B7 E7( <sup>b9</sup> 13 ) C#m7 F#7(b13)



# Imagina

D7(b9) G7M B7(b9) Em(7M) E7M(9) Am7 D<sup>♯</sup><sub>4</sub> Bm7 E<sup>♭</sup><sub>4</sub>

VII Bm(7M) E7(9) E7(b9) D7 B C/B B7 F7

VII VI VI IV V V VII VII

Bb7M(9) Bb7(b9) Eb7M Cm/Eb Cm7(9) D<sup>♯</sup><sub>4</sub>(9) Ebm6 A7(b9) Am/G

III IV V V II

D7(b9) // G7M // D7(b9) // G7M // D7(b9) // G7M // B7(b9)  
Ima-gi—na Ima-gi—na Hoje à noite a gente se perder

// Em(7M) // B7(b9) // Em(7M) // B7(b9) // Em(7M) // B7(b9) // E7M(9) //  
Ima-gi—na Ima-gi—na Hoje à noite A lua se apagar Quem já

/ / Am7 // D<sup>♯</sup><sub>4</sub> // Am7 // D<sup>♯</sup><sub>4</sub> // Bm7 // E<sup>♭</sup><sub>4</sub> // Bm7 // E<sup>♭</sup><sub>4</sub> //  
viu a lua cris Quando a lu—a co-me-ça a murchar Lua cris É pre-ci—so gri-tar e

/ Bm(7M) // / -E7(9) // E7(b9) // Am7 // D7 // Am7 // D7 // Am7 // D<sup>♯</sup><sub>4</sub> //  
correr, socorrer o lu-ar Meu a-mor Abre a por—ta pra noi—te passar E

/ B // C/B // B // C/B // B7 // C/B // B7 // // // //  
olha o sol Da manhã Olha a chu—va Olha a chuva, Olha o sol Olha o dia a lançar

/ / G7M // D7(b9) // G7M // F7 // Bb7M(9) // Bb7(b9) // Eb7M // Cm/Eb // Eb7M //  
Serpenti—nas Serpenti—nas pelo céu Sete fi—tas Colo-ri—das

Cm/Eb // Cm7(9) // // // // // // // // // // // // // D7(b9) //  
Sete vi—as Sete Vidas Avenidas Pra qualquer lu-gar Imagi-na Imagi-na Ima-gi—na

// // // // // G7M // // Ebm6 // Cm7(9) // A7(b9) // G7M //  
Imagi-na Sabe que o menino que passar debaixo do arco-í—ris vira mo—ça, vira A menina

/ Ebm6 // Cm7(9) // A7(b9) // G7M // Ebm6 //  
que cruzar de volta o arco-íris rapidinho volta a ser rapaz A menina que passou no arco Era o

G7M // Ebm6 // G7M // Am/G // G7M // Am/G // G7M // D<sup>♯</sup><sub>4</sub> //  
menino que passou no arco E vai virar meni—na Ima-gi—na Ima-gi—na

// G7M // D7(b9) // G7M // D7(b9) // G7M // D7(b9) // G7M // D7(b9) //  
Ima-gi—na Ima-gi—na Ima-gi—na Hoje à noite a gente se

G7M // B7(b9) // Em(7M) // B7(b9) // Em(7M) // B7(b9) // Em(7M) // B7(b9) // E7M(9)  
perder Ima-gi—na Ima-gi—na Hoje à noite A lua se apagar

D7(b9) G7M D7(b9) G7M D7(b9) G7M  
 D7(b9) G7M B7(b9) Em(7M) B7(b9) Em(7M)  
 B7(b9) Em(7M) B7(b9) E7M(9) Am7  
 D<sup>7</sup><sub>4</sub> Am7 D<sup>7</sup><sub>4</sub> Am7 D<sup>7</sup><sub>4</sub> Bm7 E<sup>7</sup><sub>4</sub>  
 Bm7 E<sup>7</sup><sub>4</sub> Bm(7M) E7(9) E7(b9) Am7  
 D7 Am7 D7 Am7 D<sup>7</sup><sub>4</sub> B C/B  
 B C/B B7 C/B B7  
 G7M D7(b9) G7M F7  
 Bb7M(9) Bb7(b9) Eb7M Cm/Eb Eb7M Cm/Eb  
 Cm7(9)



D $\frac{7}{4}$ (9)  
 D7(b9)  
 G7M Ebm6 Cm7(9) A7(b9)  
 G7M Ebm6 Cm7(9) A7(b9)  
 G7M Ebm6 G7M  
 Ebm6 G7M Am/G G7M Am/G G7M  
 D $\frac{7}{4}$  G7M D7(b9) G7M D7(b9) G7M  
 D7(b9) G7M D7(b9) G7M B7(b9) Em(7M)  
 B7(b9) Em(7M) B7(b9) Em(7M) B7(b9) E7M(9)

Copyright by JOBIM MUSIC LTDA.  
 Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil.  
 Todos os direitos reservados.

Copyright by MAROLA EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.  
 (Administrada por EDITORA MUSICAL BMG ARABELLA LTDA.)  
 Rua Dona Veridiana, 203 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.





/ Bm7 / / / E7(9) / / / Bm7 / / / E7(9) / / / Bm7 / / / G / / /  
 Era uma rosa er'um balão O camiran-ga deu uma vol—ta E sumiu na imen—sidão  
 D7M / A<sup>7</sup> / D7M / A<sup>7</sup> / D7M / A<sup>7</sup> / D7M / A<sup>7</sup> / D7M / A<sup>7</sup> / D7M / A<sup>7</sup> / D7M / A<sup>7</sup> / D7M / A<sup>7</sup> /  
 D7M / A<sup>7</sup> / D7M / A<sup>7</sup> / D7M / A<sup>7</sup> / D7M / A<sup>7</sup> / D7M / A<sup>7</sup> / D7M / A<sup>7</sup> / D7M / A<sup>7</sup> / D7M / A<sup>7</sup> / D7M / A<sup>7</sup> /  
 A<sup>7</sup>(9) D7M(9) / / / A<sup>7</sup>(9) / / / D7M(9) / / / A<sup>7</sup>(9) / / / D7M A<sup>7</sup>(9) D7M A<sup>7</sup>(9) D7M A<sup>7</sup>(9)  
 Ó o dan—dá ó o dandá ó o dandá ó o dandá ó o dan—dá  
 / D7M(9) / / / /  
 ó o dan—dá

Musical score for "Era uma rosa er'um balão" by Tom Jobim. The score is written in G major, 4/4 time. It features a melody line with lyrics and a piano accompaniment with various chords. The score includes a key signature change to D major at the end.

Chords and musical notation visible in the score include: Bb7, Eb7(9), Ebm7(9), F7, Gm7, C7(9), Ao, Bb7, Eb7, Ebm7, Bbm7, Eb7, Ebm7, Bbm7, Eb7, Bbm7, Eb7, Bbm7, Gm7, C7(9), Gm7, C7(9), Gm7, C7(9), Gm7, C7(9), D6, and instrumental.



D7M (9) 1. Am7 Eb 9  
 D7M 2. Am7 Bb7M Gm7  
 D7M Bb7M Gm7 Eb7M(9)  
 D7M(9) A4 7 (9) D7M(9) A4 7 (9) D7M(9) A4 7 (9) D7M(9) A4 7 (9)  
 D7M(9) A4 7 (9) D7M(9) A4 7 (9) D7M(9) A4 7 (9) D6 A7  
 D6 voz Bm7 E7(9) Bm7  
 E7(9) Bm7 E7(9) Bm7  
 instrumental G D7M A4 7 D7M A4 7 D7M A4 7 D7M A4 7  
 D7M A4 7 D7M A4 7 D7M A4 7 D7M A4 7 D7M A4 7  
 D7M A4 7 D7M A4 7 D7M A4 7 D7M A4 7 D7M A4 7  
 D7M A4 7 D7M A4 7 A4 7 (9) D7M(9) D7M(9) A4 7 D7M(9)  
 A4 7 (9) D7M A4 7 (9) D7M A4 7 (9) D7M A4 7 (9) D7M(9)

Copyright by JOBIM MUSIC LTDA.

Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.



# Meninos, eu vi

TOM JOBIM E CHICO BUARQUE

G / / / / / // Cm6/G / / / / / G7 / / / Cm6/G / / / G / / / / / Gm7(9)  
 Um grande amor Para viver um grande amor

/ / / / / / G / / / Gm7(9) / / / / / / / Am7(b5) / D7(b9) /  
 Eu vi o grande amor no claro olhar da minha amada, eu vi Que

Gm7(9) / / / Fm7(9) / Bb7 / Eb7M / / / Am7(b5) / D7(b9) /  
 todo grande amor ainda é pouco, ainda é nada, eu vi Amores que jamais verei Meninos, eu vivi

G7M / Em7 / A7 A7 Ab7 Ab7 G7M / / / F#7(13) F#7(b13) B7(9) B7(b9)  
 Vivendo a poe-sia da verda—de Também vi a cidade incendiada, eu tive medo Eu

Bm7(b5) / E7 / A7(13) / / / Am7 / B7(b9) / Em7 / G7(13)  
 vi a escuridão Eu vi o que não quis Amei mais do que pude, eu fiquei cego de paixão E



/ F#m7(b5) / B7(b9) / Em7 / / / Bb7(#11) / / / Am7 / B7(b9) /  
 acho que enfim eu vi um homem ser feliz Amei mais do que pude eu fiquei  
 Em7 / G7(13) / F#m7(b5) / B7(b9) / E7M(9) / / / C#7(b9) / / /  
 cego de paixão E acho que enfim eu vi um homem ser feliz Ah! juro que um  
 F#m7(9) / / / B<sup>b</sup>7(9) / B7(b9) / E7M(9) / / / Em7(9) / / / E7M(9) / / / Em7(9)  
 dia eu vi um ho—mem ser feliz  
 / / / E7M(9) / / / Em7(9) / / / E7M(9) / / / Em7(9) / / / E7M(9) / / /  
 C#7(b9) / / / Bbm7 / / / Cm7(b5) / F7(b13) / Bbm7 / / /  
 Eu vi o grande amor escancarado em cada cara, eu vi O amor evaporando pelos  
 Abm7 / Db7(9) / Gb7M / / / Cm7(b5) / F7 / Bb7M / Gm7 /  
 céus da Guanabara Amores de imortal verão Meninas, como eu vi Vivendo a poesia de  
 C<sup>b</sup>7 C7 B<sup>b</sup>7 Bb7M / / / A7(13) A7(b13) D7(b9) / G<sup>b</sup>7 / G7(b9) / C7  
 verda—de Eu vi uma cidade enfeitada, e tive medo Eu vi um coração Olhando o  
 / / / Cm / D7(b9) / Gm7 / Bb7(13) / Am7(b5) / D7(b9) /  
 meu país Amei mais do que pude, eu fiquei cego de paixão E acho que enfim eu vi o homem ser  
 G<sup>b</sup>7 / / / Db7(9) / / / Cm / D7(b9) / Gm7 / Bb7(13) / Am7(b5) /  
 feliz Amei mais do que pude, eu fiquei cego de paixão E acho que enfim eu vi o  
 D7(b9) / G7M(9) / / / E7(b9) / / / Am7(b5) / / / D<sup>b</sup>7(9) / D7(b9) / G7M(9)  
 homem ser feliz Ah! Juro que um dia eu vi o ho—mem ser feliz  
 / / / Gm7(9) / / / G7M(9) / / / Gm7(9)

The musical score consists of five staves of music. The first staff is a guitar introduction with a 4/4 time signature, featuring triplets and chords G, Cm6/G, and G7, labeled as 'marcha instrumental'. The second staff continues the guitar part with chords Cm6/G, G, Gm7(9), G, and Gm7(9), with a 'voz' (voice) entry. The third staff shows a sequence of chords: Am7(b5), D7(b9), Gm7(9), Fm7(9), and Bb7. The fourth staff contains Eb7M, Am7(b5), D7(b9), G7M, and Em7. The fifth staff features A<sup>7</sup><sub>4</sub>, A7, Ab<sup>7</sup><sub>4</sub>, Ab7, G7M, F#7(13), F#7(b13), B7(9), and B7(b9).



Bm7(b5) E7 A7(13) Am7 B7(b9)  
 Em7 G7(13) F#m7(b5) B7(b9) Em7 Bb7(#11)  
 Am7 B7(b9) Em7 G7(13) F#m7(b5) B7(b9) E7M(9)  
 C#7(b9) F#m7(9) B $\frac{7}{4}$ (9) B7(b9) E7M(9) Em7(9) E7M(9)  
 Em7(9) E7M(9) C#7(b9) Bbm7 Cm7(b5) F7(b13)  
 4 vezes Bbm7 Abm7 Db7(9) Gb7M  
 Cm7(b5) F7 Bb7M Gm7 C $\frac{7}{4}$  C7 B $\frac{7}{4}$  B7  
 Bb7M A7(13) A7(b13) D7(b9) G $\frac{7}{4}$  G7(b9)  
 C7 Cm D7(b9) Gm7 Bb7(13)  
 Am7(b5) D7(b9) 1. G $\frac{7}{4}$  Db7(9) 2. G7M(9) E7(b9)  
 Am7(b5) D $\frac{7}{4}$ (9) D7(b9) G7M(9) Gm7(9) G7M(9)

Copyright by JOBIM MUSIC LTDA.

Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil.

Todos os direitos reservados.

Copyright by MAROLA EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.

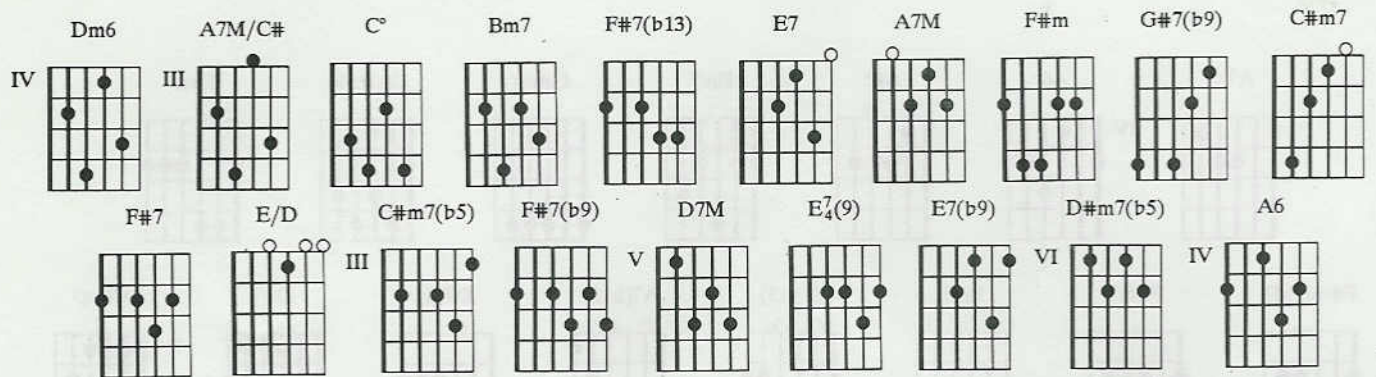
(Administrada por EDITORA MUSICAL BMG ARABELLA LTDA.)

Rua Dona Veridiana, 203 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.



# Sem você

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



Dm6 / A7M/C# / Dm6 / A7M/C# / C° / Bm7 // / F#7(b13) // / Bm7  
 Sem você Sem amor É tudo sofrimen—to Pois você  
 / F#7(b13) / Bm7 / E7 / A7M / / / / / F#m // / G#7(b9) //  
 É o amor Que eu sempre procurei em vão Você é o que resiste  
 / C#m7 // / F#7 // / Bm7 // / E7 / E/D /  
 Ao desespero E à solidão Nada existe E o tempo é triste Sem  
 C#m7(b5) // / F#7(b9) // / D7M // / Dm6 // / A7M/C# / / C° //  
 você Meu amor Meu amor Nunca te ausentes de mim  
 / Dm6 / / / / / F#7(b9) / / / / / Bm7 / / /  
 Para que eu viva em paz Para que eu não so—fra mais Tanta mágoa assim No  
 E4(9) / E7(b9) / D#m7(b5) // / Dm6 // / A6  
 mun—do sem você

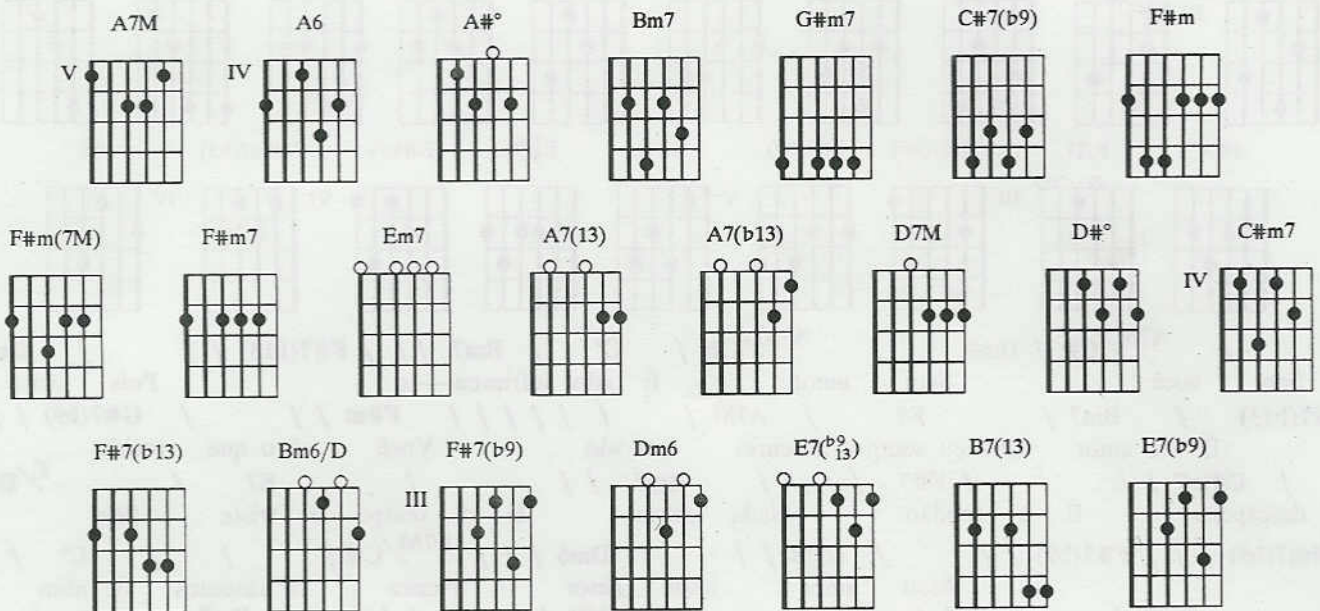
Copyright by JOBIM MUSIC LTDA.  
 Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil.  
 Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA  
 Av. Rebouças, 1700, conj. 3 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.



# Se é por falta de adeus

TOM JOBIM E DOLORES DURAN



A7M / A6 / A#° / / / Bm7 / / / G#m7 / C#7(b9) / F#m / / /  
 Se é por falta de adeus Vá se embora desde já Se é por falta de

F#m(7M) / F#m7 / Em7 // / A7(13) / A7(b13) / D7M / D#° / C#m7 / F#7(b13)  
 adeus Não preci—sa mais ficar Seus olhos vivem dizendo O que

/ Bm7 / Bm6/D / C#m7 / F#7(b9) / Bm7 / / / C#m7 // / D7M  
 você teima em querer es—conder A tarde parece que chora Com pena de ver

/ Dm6 / A7M / E7(b°13) / A7M / A6 / A#° // / Bm7 / / / G#m7  
 Este sonho morrer Não precisa iludir Nem fingir e nem chorar

/ C#7(b9) / F#m / / / F#m(7M) / F#m7 / Em7 / / / A7(13) / A7(b13) / D7M  
 Não precisa dizer O que eu não quero es—cutar Deixe

/ D#° / C#m7 / F#7(b13) / Bm7 / Bm6/D / C#m7 / F#7(b9) / Bm7 / Dm6 /  
 meus olhos vazios Vazios de sonhos E dos olhos seus Não é preciso

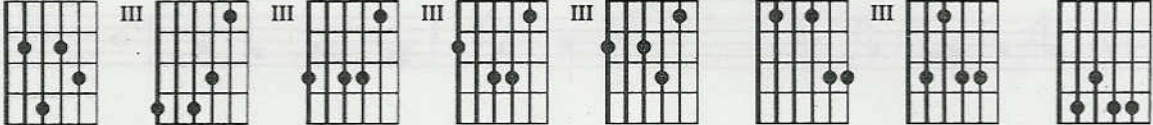
C#m7 / F#m7 / B7(13) / E7(b9) / A6 / / / / / / /  
 ficar Nem querer enganar Só por falta de adeus

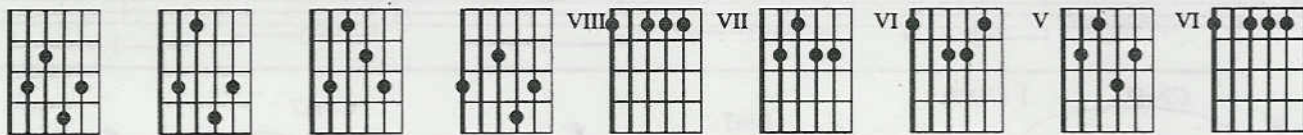
A7M A6 A#° Bm7 G#m7 C#7(b9)  
 F#m F#m(7M) F#m7 Em7 A7(13) A7(b13)  
 D7M D#° C#m7 F#7(b13) Bm7 Bm6/D  
 1. C#m7 F#7(b9) Bm7 C#m7  
 D7M Dm6 A7M E7(b9 13) 2. C#m7 F#7(b9)  
 Bm7 Dm6 C#m7 F#m7 B7(13) E7(b9) A6

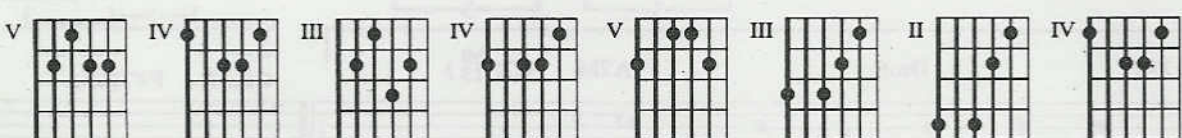


# Samba de uma nota só One note samba

TOM JOBIM E NEWTON MENDONÇA ENGLISH LYRICS BY TOM JOBIM

Bm7 Bb7(9) Am7(11) Ab7M(#11) Ab7(#11) Bb7(13) Dm7(9) Db7(9)  


C7M(9) Cm(7<sup>M</sup>) Cm6(9) G6 Cm7 F7(9) Bb7M Eb7M(9) Bbm7  


Eb7(9) Ab7M Db7M(9) Am7(b5) Bb7<sup>9</sup> A<sub>4</sub>(9) A7(b9) Ab7M  


Bm7 / / / Bb7(9) / / / Am7(11) / / / Ab7M(#11) / Ab7(#11) / Bm7 / / / Bb7(13) / /  
 Eis aqui este sambi—nha Feito nu—ma nota só Outras notas vão entrar

/ Am7(11) / / / Ab7(#11) / / / Dm7(9) / / / Db7(9) / / / C7M(9) / / / Cm(7<sup>M</sup>) / Cm<sup>6</sup>  
 Mas a base é uma só Esta outra é consequên—cia Do que aca—bo de dizer

/ Bm7 / Bb7(9) / Am7(11) / / Ab7(#11) / / / G6 / / / Cm7 / / / F7(9) /  
 Como eu sou a con—se—qüência Inevitá—vel de vo—cê Quanta gente existe por aí Que fala

/ / Bb7M / Eb7M(9) / Bb7M / Eb7M(9) / Bbm7 / / / Eb7(9) / /  
 tanto e não diz na—da Ou quase na—da Já me utilizei de toda a escala E no final não

/ Ab7M / Db7M(9) / Am7(b5) / Ab7(#11) / Bm7 / / / Bb7(9) / / /  
 sobrou na—da Não deu em na—da E voltei pra minha no—ta Como eu

Am7(11) / / / Ab7M(#11) / Ab7(#11) / Bm7 / / / Bb7(13) / / / Am7(11) / /  
 vol—to pra você Vou cantar com a minha no—ta Como eu gos—to de

/ Ab7(#11) / / / Dm7(9) / / / Db7(9) / / / C7M(9) / / / Cm(7<sup>M</sup>) / Cm<sup>6</sup> / Bb<sup>6</sup> /  
 você E quem quer todas as no—tas Ré mi fá sol lá si dó Fica sempre

/ / A<sub>4</sub>(9) / A7(b9) Ab7M / / / G6  
 sem nenhu—ma Fique nu—ma nota só

Bm7 / / / Bb7(9) / / / Am7(11) / / / Ab7M(#11) / Ab7(#11) / Bm7 / / /  
 This is just a lit—tle sam—ba Built upon a single note Other notes are bound

/ Bb7(13) / / / Am7(11) / / / Ab7(#11) / / / Dm7(9) / / / Db7(9) / / /  
 to follow But the root is still that note Now this new one is the con—sequence Of

C7M(9) / / / Cm(7<sup>M</sup>) / Cm<sup>6</sup> / Bm7 / Bb7(9) / Am7(11) / / / Ab7(#11) / / /  
 the one we've just been through As I'm bound to be the un—avoidable consequence



/ / G6 / / / Cm7 / / / F7(9) / / / Bb7M / Eb7M(9) /  
 of you There's so many people who can talk and talk and talk and just say no—thing Or nearly  
 Bb7M / Eb7M(9) / Bbm7 / / / Eb7(9) / / / Ab7M / Db7M(9)  
 no—thing I have used up all the scale I know And at the end I've come to no—thing  
 / Am7(b5) / Ab7(#11) / Bm7 / / / Bb7(9) / / / Am7(11) / / /  
 Or nearly no—thing So I came back to my first note As I must come back to  
 Ab7M(#11) / Ab7(#11) / Bm7 / / / Bb7(13) / / / Am7(11) / / / Ab7(#11) / /  
 you I will pour into that one note All the love I feel for you  
 / Dm7(9) / / / Db7(9) / / / C7M(9) / / / Cm(7M) / Cm6 / Bb6 / / /  
 Anyone who wants the whole show Re mi fa sol la ti do He will find himself with  
 A4(9) / A7(b9) / Ab7M / / / G6 / / /  
 no show Better play the note you know

Musical score for "The Girl from Ipanema" (Aquarela do Brasil) by Tom Jobim. The score is written in G major, 4/4 time, and consists of eight staves of music. The melody is primarily in the right hand, with some chords in the left hand. The key signature has one sharp (F#). The score includes various chord symbols above the notes, such as G6, Cm7, F7(9), Bb7M, Eb7M(9), Bbm7, Eb7(9), Ab7M, Db7M(9), Am7(b5), Ab7(#11), Am7(11), Bb7(9), Bb7(13), Dm7(9), Db7(9), C7M(9), Cm(7M), Cm6(9), Bb6, A4(9), A7(b9), and Ab7M. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Copyright by NEWTON MENDONÇA Todos os direitos reservados.

Copyright by JOBIM MUSIC LTDA.

Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil.

Todos os direitos reservados.

Copyright by DUCHESS MUSIC, MCA 1755 Broadway, New York, New York 10019 - All rights reserved



# Surf board

TOM JOBIM

The musical score for "Surf board" by Tom Jobim is presented in four systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs) and a single treble staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The score is written for piano accompaniment.

**System 1:** The treble staff contains a whole rest. The grand staff begins with a 4-measure phrase in the right hand, featuring eighth-note chords and a quarter rest. The bass line consists of quarter notes G, B, and D.

**System 2:** The treble staff contains a whole rest. The right hand continues the melodic pattern with eighth-note chords. The bass line continues with quarter notes.

**System 3:** The treble staff contains a whole rest. The right hand continues the melodic pattern. The bass line continues with quarter notes.

**System 4:** The treble staff contains a whole rest. The right hand continues the melodic pattern. The bass line continues with quarter notes.

This musical score is for a piece by Tom Jobim, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is organized into four systems, each with a vocal staff and a grand staff (treble and bass clef).

**System 1:** The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a bass line of quarter notes in the left hand.

**System 2:** The vocal line continues with a half note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with quarter notes and rests.

**System 3:** The vocal line features a half note F#5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with quarter notes and rests.

**System 4:** The vocal line concludes with a half note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with quarter notes and rests.



This page contains musical notation for a song by Tom Jobim, likely "Corcovado" based on the notes. The score is written for voice and piano. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 4/4. The notation is organized into six systems, each with a vocal line and piano accompaniment.

- System 1:** The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a half rest, and then a half note G4 tied to the next measure. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.
- System 2:** The vocal line continues with a half note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment continues with a similar melodic and bass structure.
- System 3:** The vocal line has a half note G4, a half note F#4, a half note E4, and a half note D4. The piano accompaniment continues.
- System 4:** The vocal line has a half note C4, a half note B3, a half note A3, and a half note G3. The piano accompaniment continues.
- System 5:** The vocal line has a half note F#3, a half note E3, a half note D3, and a half note C3. The piano accompaniment continues.
- System 6:** The vocal line has a half note B2, a half note A2, a half note G2, and a half note F#2. The piano accompaniment continues.

This musical score is for a piece by Tom Jobim, titled "D.C. e". It is written for a piano and features a complex harmonic and melodic structure. The score is organized into five systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The first system shows a vocal line with eighth and sixteenth notes, while the piano accompaniment has a steady bass line. The second system continues the vocal melody with more complex rhythms. The third system features a vocal line with many rests, focusing on the piano accompaniment's harmonic progression. The fourth system includes triplets in the piano accompaniment and a vocal line that ends with a double bar line. The fifth system begins with a large, ornate flourish in the vocal line, followed by a continuation of the piano accompaniment. The piece concludes with a final chord marked with a circled cross symbol.

D.C.  
e ⊕



This musical score is for a piece from Tom Jobim's 'Songbook'. It is written for a piano and features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is organized into five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system shows a complex rhythmic pattern in the right hand using eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady quarter-note bass line. The second system continues this pattern, with the right hand melody becoming more melodic. The third system introduces a new rhythmic motif in the right hand. The fourth system features a more active right hand melody with frequent eighth-note patterns. The fifth system concludes the piece with a final melodic phrase in the right hand and a sustained bass line. The score includes various musical notations such as beams, slurs, and dynamic markings like 'p' (piano).

Music score for a song by Tom Jobim. The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is on a grand staff with treble and bass clefs and the same key signature. The music is in 4/4 time. The voice part consists of a single line of music with a repeat sign at the end. The piano accompaniment consists of two lines of music, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. The score is divided into two measures by a vertical line.



# Triste Triste

TOM JOBIM *ENGLISH LYRICS BY TOM JOBIM*

A7M

A6

F7M(#11)/A

C#m7

F#7(#5)

Bm7

G#m7(b5)

C#7(b9)



F#m7

F#m(7M)

G#7(13)

G#7(b13)

C#7M

F#7

E7(13)

Am7(9)



Am6(9)

C#m7(b5)

D7M

Dm6

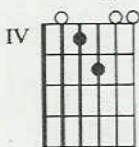
C°

E4(9)

E4(b9)

Am7

Am6



A7M / / / A6 / / / F7M(#11)/A / / / / / A7M / / / A6 / / / C#m7 / / / F#7(#5)  
 Triste é viver na solidão Na dor cruel de uma paixão  
 / / / Bm7 / / / G#m7(b5) / C#7(b9) / F#m7 / F#m(7M) / G#7(13) / G#7(b13) /  
 Triste é saber que nin—guém Po—de viver de ilusão Que  
 C#7M / / / G#7(13) / / / C#7M / F#7 / Bm7 / E7(13) / A7M / / / A6 /  
 nun—ca vai ser nun—ca vai dar O sonhador tem que acordar Tua beleza é um  
 / / Am7(9) / / / Am6(9) / / / A7M / / / A6 / / / C#m7(b5) / / / F#7 / / / D7M /  
 avião Demais prum pobre cora—ção Que pára  
 / / Dm6 / / / C#m7 / / / C° / / / Bm7 / / / E4(9) / E4(b9) / Am7 / / / Am6 / / /  
 pra te ver passar Só pra me maltratar Triste é viver na soli—ção

A7M / / / A6 / / / F7M(#11)/A / / / / / A7M / / / A6 / / / C#m7  
 Sad is to live in soli—tude Far from your tranquil alti—tude,  
 / / / F#7(#5) / / / Bm7 / / / G#m7(b5) / C#7(b9) / F#m7 / F#m(7M) /  
 Sad is to know that no one ever can live on a  
 G#7(13) / G#7(b13) / C#7M / / / G#7(13) / / / C#7M / F#7 / Bm7 /  
 dream That never will be, will ne—ver be, Dreamer awake, wake up and  
 E7(13) / A7M / / / A6 / / / Am7(9) / / / Am6(9) / / / A7M / / / A6 / / /  
 see your beauty is an aero—plane So high, my heart can't bear the

C#m7(b5) / / / F#7 / / / D7M A / heart that stops when you pass / / / C#m7/ / / C°  
strain. on—ly to cause me pain

/// Bm7 / / / E<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) / E<sub>4</sub><sup>7</sup>(b9) / Am7 / / / Am6 / / /  
Sad is to live in so—li-tude

Copyright by JOBIM MUSIC LTDA.

Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil.

Todos os direitos reservados.

Copyright by CORCOVADO MUSIC, CORP. - All rights reserved

Copyright by KOGAKUSHA MUSIC PUBLISHING CO. LTD.

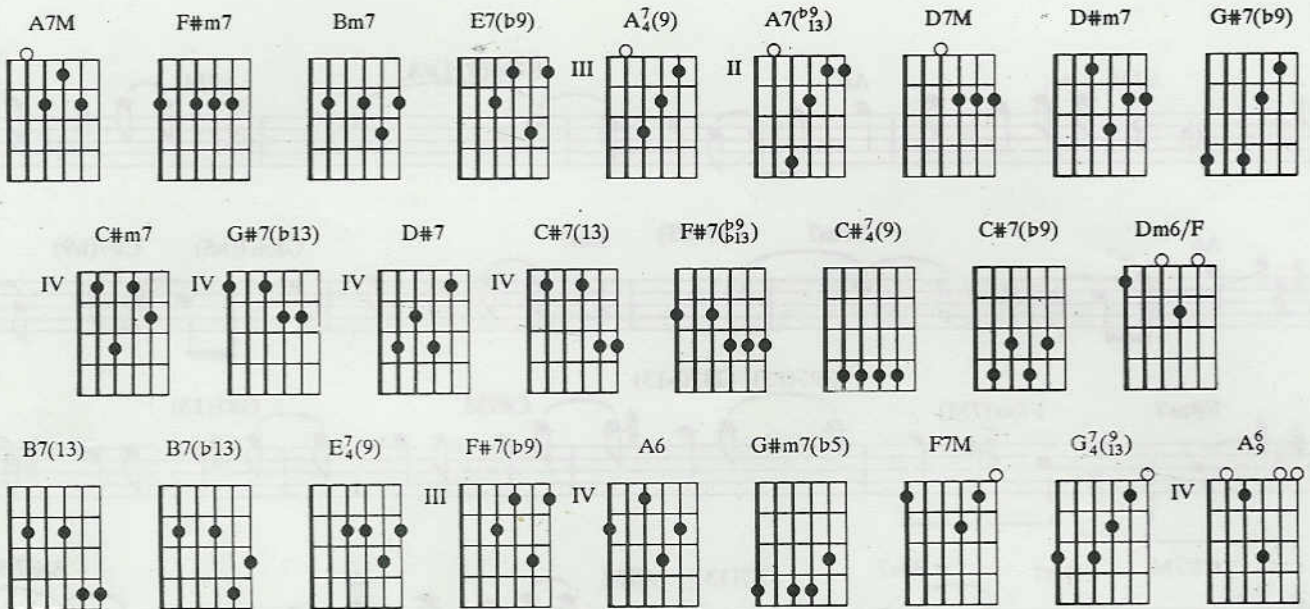
Tokyo - All rights reserved

Copyright by MONDIA MUSIC RICORDI

20121 Milano, Via Berchet 2 - All rights reserved



# Anos dourados Looks like December

TOM JOBIM E CHICO BUARQUE *ENGLISH LYRICS BY TOM JOBIM*

A7M / F#m7 / Bm7 / E7(b9) / A7M / F#m7 / Bm7 / E7(b9) / A7M / F#m7 /  
 Parece que di—zes Te amo Maria Na fo—tografia  
 Bm7 / E7(b9) / A4(9) / / / A7(b9) / / / D7M / / / D#m7 / G#7(b9) / C#m7 / /  
 Esta—mos felizes Te ligo afo—bada E deixo confissões No gra—vador  
 / D#m7 / G#7(b13) / C#m7 / / / D#7 / G#7(b9) / C#7(13) / F#7(b9) / Bm7 / E7(b9)  
 Vai ser engraçado Se tens um novo amor Me vejo  
 / A7M / F#m7 / Bm7 / E7(b9) / A7M / F#m7 / Bm7 / E7(b9) / A7M / F#m7 /  
 ao teu la—do Te amo Não lembro Parece dezembro De um  
 Bm7 / E7(b9) / A4(9) / / / A7(b9) / / / D7M / / / C#4(9) / C#7(b9) /  
 ano Dourado Parece bolero Te quero Te  
 F#m7 / / / Dm6/F / / / A7M / F#m7 / B7(13) B7(b13) E4(9) E7(b9)  
 quero Dizer que não quero Teus bei—jos nun—ca  
 C#7(13) / F#7(b9) / B7(13) B7(b13) E4(9) E7(b9) A6 / / / E7(b9) / / / A7M / F#m7 /  
 mais Teus bei—jos nun—ca mais Não sei se eu ain—da  
 Bm7 / E7(b9) / A7M / F#m7 / Bm7 / E7(b9) / A7M / F#m7 / Bm7 / E7(b9) / A4(9) /  
 Te esque—ço de fa—to No nosso retra—to Pare—ço tão lin—da  
 / / A7(b9) / / / D7M / / / D#m7 / G#7(b9) / C#m7 / / / D#m7 / G#7(b13) / C#m7 /  
 Te ligo ofegan—te E digo confusões no gra—vador É descon—certan—te  
 / / D#7 / G#7(b9) / C#7(13) / F#7(b9) / Bm7 / E7(b9) / A7M / F#m7 / Bm7 / E7(b9) /  
 Rever o gran—de amor Meus olhos molha—dos insa—nos  
 A7M / F#m7 / Bm7 / E7(b9) / A7M / F#m7 / Bm7 / E7(b9) / A4(9) / / / A7(b9) /  
 dezembros mas quan—do me lembro São a—nos doura—dos  
 / / D7M / / / G#m7(b5) / C#7(b9) / F#m7 / / / Dm6/F / / / A7M / F#m7 /  
 Ainda te que—ro Bolero, nossos ver—sos são banais Mas como eu espe—ro  
 / B7(13) B7(b13) E4(9) E7(b9) C#7(13) / F#7(b9) / B7(13) B7(b13) E4(9) E7(b9) F7M / G4(9)  
 Teus bei—jos nun—ca mais Teus bei—jos nun—ca mais  
 / A6 / / /



C#m7(b5) / / / F#7 / / / D7M / / / C#m7 / / / C°  
 strain. A heart that stops when you pass by on—ly to cause me pain

/ / / Bm7 / / / E<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) / E<sup>7</sup><sub>4</sub>(b9) / Am7 / / / Am6 / / /  
 Sad is to live in so—li-tude

A7M A6 F7M(#11)/A A7M

A6 C#m7 F#7(#5) Bm7 G#m7(b5) C#7(b9)

F#m7 F#m(7M) G#7(13) G#7(b13) C#7M G#7(13)

C#7M F#7 Bm7 E7(13) A7M A6 Am7(9)

Am6(9) A7M A6 C#m7(b5) F#7 D7M

Dm6 C#m7 C° Bm7 E<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) E<sup>7</sup><sub>4</sub>(b9)

Am7 Am6 Am7 Am6 D.C.

Copyright by JOBIM MUSIC LTDA.

Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil.

Todos os direitos reservados.

Copyright by CORCOVADO MUSIC, CORP. - All rights reserved

Copyright by KOGAKUSHA MUSIC PUBLISHING CO. LTD.

Tokyo - All rights reserved

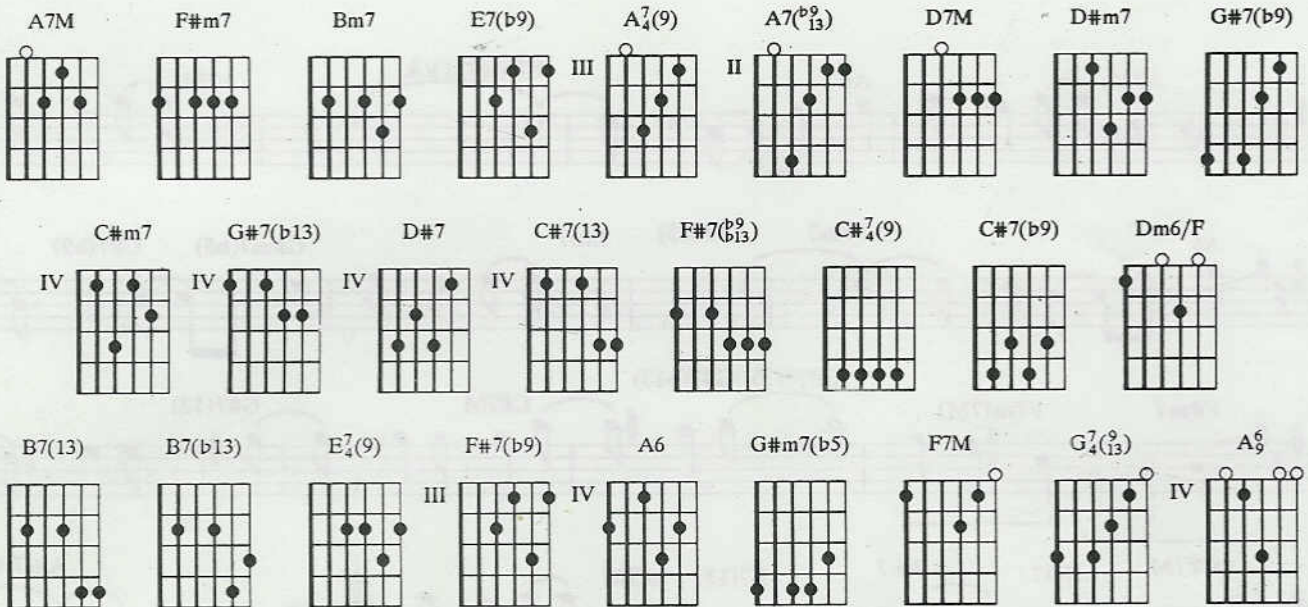
Copyright by MONDIA MUSIC RICORDI

20121 Milano, Via Berchet 2 - All rights reserved



# Anos dourados Looks like December

TOM JOBIM E CHICO BUARQUE ENGLISH LYRICS BY TOM JOBIM



A7M / F#m7 / Bm7 / E7(b9) / A7M / F#m7 / Bm7 / E7(b9) / A7M / F#m7 /  
 Parece que di—zes Te amo Maria Na fo—tografia  
 Bm7 / E7(b9) / A7(9) / / / A7(b9) / / / D7M / / / D#m7 / G#7(b9) / C#m7 / /  
 Esta—mos felizes Te ligo afo—bada E deixo confissões No gra—vador  
 / D#m7 / G#7(b13) / C#m7 / / / D#7 / G#7(b9) / C#7(13) / F#7(b9) / Bm7 / E7(b9)  
 Vai ser engraçado Se tens um novo amor Me vejo  
 / A7M / F#m7 / Bm7 / E7(b9) / A7M / F#m7 / Bm7 / E7(b9) / A7M / F#m7 /  
 ao teu la—do Te amo Não lembro Parece dezembro De um  
 Bm7 / E7(b9) / A7(9) / / / A7(b9) / / / D7M / / / C#7(9) / C#7(b9) /  
 ano Dourado Parece bolero Te quero Te  
 F#m7 / / / Dm6/F / / / A7M / F#m7 / B7(13) B7(b13) E7(9) E7(b9)  
 quero Dizer que não quero Teus bei—jos nun—ca  
 C#7(13) / F#7(b9) / B7(13) B7(b13) E7(9) E7(b9) A6 / / / E7(b9) / / / A7M / F#m7 /  
 mais Teus bei—jos nun—ca mais Não sei se eu ain—da  
 Bm7 / E7(b9) / A7M / F#m7 / Bm7 / E7(b9) / A7M / F#m7 / Bm7 / E7(b9) / A7(9) /  
 Te esque—ço de fa—to No nosso retra—to Pare—ço tão lin—da  
 / / A7(b9) / / / D7M / / / D#m7 / G#7(b9) / C#m7 / / / D#m7 / G#7(b13) / C#m7 /  
 Te ligo ofegan-te E digo confusões no gra—vador É descon—certan—te  
 / / D#7 / G#7(b9) / C#7(13) / F#7(b9) / Bm7 / E7(b9) / A7M / F#m7 / Bm7 / E7(b9) /  
 Rever o gran—de amor Meus olhos molha—dos insa—nos  
 A7M / F#m7 / Bm7 / E7(b9) / A7M / F#m7 / Bm7 / E7(b9) / A7(9) / / / A7(b9) /  
 dezembros mas quan—do me lembro São a—nos doura—dos  
 / / D7M / / / G#m7(b5) / C#7(b9) / F#m7 / / / Dm6/F / / / A7M / F#m7 /  
 Ainda te que-ro Bolero, nossos ver—sos são banais Mas como eu espe—ro  
 / B7(13) B7(b13) E7(9) E7(b9) C#7(13) / F#7(b9) / B7(13) B7(b13) E7(9) E7(b9) F7M / G7(9)  
 Teus bei—jos nun—ca mais Teus bei—jos nun—ca mais  
 / A6 / / /



/ / A7M / F#m7 / Bm7 / E7(b9) / A7M / F#m7 / Bm7 / E7(b9) / A7M /  
 It looks like I'm say—ing I love you Maria In the photograph here  
 F#m7 / Bm7 / E7(b9) / A<sup>7</sup>(9) / / / A7(b<sup>9</sup>) / / / D7M / / / D#m7 /  
 We're loo—king so hap—py I call you I'm lo—co And I confess my  
 G#7(b9) / C#m7 / / / D#m7 / G#7(b13) / C#m7 / / / D#7 / G#7(b9) /  
 love to the machine How fun—ny if there is a new love in the  
 C#7(13) / F#7(b<sup>9</sup>) / Bm7 / E7(b9) / A7M / F#m7 / Bm7 / E7(b9) / A7M / F#m7 / Bm7 /  
 scene I see you beside me I love you remem—ber  
 E7(b9) / A7M / F#m7 / Bm7 / E7(b9) / A<sup>7</sup>(9) / / / A7(b<sup>9</sup>) / / / D7M / / /  
 It looks like decem—ber A long gol—den lost year It's like a bole—ro Te  
 C#<sup>7</sup>(9) / C#7(b9) / F#m7 / / / Dm6/F / / / A7M / F#m7 B7(13) B7(b13) E<sup>7</sup>(9) E7(b9)  
 quie—ro Te quie—ro To say that I long for your kis—ses ne—ver  
 C#7(13) / F#7(b9) / B7(13) B7(b13) E<sup>7</sup>(9) E7(b9) A6 / / / E7(b9) / / / A7M / F#m7 / Bm7  
 more Tus be—sos nun—ca mas forget  
 E7(b9) / A7M / F#m7 / Bm7 / E7(b9) / A7M / F#m7 / Bm7 / E7(b9) / A<sup>7</sup>(9)  
 you Maria In this photograph here I love you forever  
 / / / A7(b<sup>9</sup>) / / / D7M / / / D#m7 / G#7(b9) / C#m7 / / / D#m7 /  
 I call you and breathless I leave all my confusion in the machine Oh  
 G#7(b13) / C#m7 / / / D#7 / G#7(b9) / C#7(13) / F#7(b<sup>9</sup>) / Bm7 / E7(b9) /  
 how disconcerting would be To see my love again I see you  
 A7M / F#m7 / Bm7 / E7(b9) / A7M / F#m7 / Bm7 / E7(b9) / A7M / F#m7 /  
 through wet eyes Insane eyes Decem—ber when I remem—ber The  
 Bm7 / E7(b9) / A<sup>7</sup>(9) / / / A7(b<sup>9</sup>) / / / D7M / / / G#m7(b5) / C#7(b9) /  
 long gol—den lost years I still sing te quie—ro Bolero our rhymes are  
 F#m7 / / / Dm6/F / / / A7M / F#m7 / B7(13) B7(b13) E<sup>7</sup>(9) E7(b9)  
 so banal Oh how I still long for Tus be—sos ne—ver  
 C#7(13) / F#7(b9) / B7(13) B7(b13) E<sup>7</sup>(9) E7(b9) F7M / G<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) / A<sup>6</sup> / / /  
 more Tus be—sos nun—ca mas



Chords and musical notation for the score:

- Staff 1: C#m7, D#m7, G#7(b13) (triple), C#m7, D#7, G#7(b9)
- Staff 2: C#7(13), F#7(b9), Bm7, E7(b9) (triple), C#7(9), C#7(b9), F#m7
- Staff 3: Dm6/F, A7M, F#m7, B7(13), B7(b13), E7(9), E7(b9)
- Staff 4: C#7(13), F#7(b9), B7(13), B7(b13), E7(9), E7(b9), A6, E7(b9), final chord (treble clef, sharp sign)
- Staff 5: D7M, G#m7(b5), C#7(b9), F#m7, Dm6/F, triple
- Staff 6: A7M, F#m7, B7(13), B7(b13), E7(9), E7(b9), C#7(13), F#7(b9)
- Staff 7: B7(13), B7(b13), E7(9), E7(b9), F7M, G7(9), A6

Copyright by JOBIM MUSIC LTDA.

Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil.

Todos os direitos reservados.

Copyright by MAROLA EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.

(Administrada por EDITORA MUSICAL BMG ARABELLA LTDA.)

Rua Dona Veridiana, 203 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Copyright by CORCOVADO MUSIC, CORP. - All rights reserved

Copyright by MONDIA MUSIC RICORDI

20121 Milano, Via Berchet 2 - All rights reserved



III

Gm7(9) C $\flat_4$ (9) F7M(9) D7(b9) Fm7(9) B $\flat\flat_4$ (9) Eb7M(9) C7(b9) Eb $\flat_6$

IV

D $\flat_4$ (9) Ab $\flat_4$ (13) F $\flat_4$ (9) Abm7 Gm7 G $\flat$ b7(13) B7M(9) E7M(9) Eb7M( $\sharp_{II}$ )

V

Haven't we met? I can't remember but yet I could swear



/ / / D7(b9) / / / Gm7(9) / / / C<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) / F7M(9) / / /  
 I have seen you be-fore But if you're scared of my boat I can take you ashore  
 / / / Fm7(9) / / / Bb<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) / Eb7M(9) / / /  
 Or would you rather catch the wind That blows steady and pulls to the high open  
 C7(b9) / / / Fm7(9) / / / Abm7 / / / Gm7 / / /  
 sea You are the force that irresistible might That creates in me the power of flight  
 / Gb7(13) / / / B7M(9) / / / E7M(9) / / /  
 We're kites in the sky We can fly, we can fly We can fly, we can  
 Eb7M(9) / / / C7(b9) / / / B7M(9) / / / E7M(9) / / /  
 fly I see thy heavenly thighs In the skies, in the  
 Eb7M(9) / / / C7(b9) / / / B7M(9) / / / E7M(9) / / /  
 skies There where the sea meets the sky You and me you and  
 Eb7M(9) / / / Eb7M(9) / / /  
 I La la la la... For so long For so long

Gm7(9) C<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) F7M(9)  
 D7(b9) Gm7(9)  
 C<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) F7M(9) Fm7(9)  
 Bb<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) Eb7M(9) C7(b9) Fm7(9)  
 Bb<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) Eb7M(9) C7(b9) Fm7(9)  
 Bb<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) Eb<sup>6</sup> instrumental D<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)  
 Bb<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) Ab<sup>7</sup><sub>4</sub>(13) F<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)  
 Gm7(9) C<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) F7M(9)



D7(b9) Gm7(9)  
 C<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) F7M(9) Fm7(9)  
 Bb<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) Eb7M(9) C7(b9) Fm7(9)  
 Abm7 3 Gm7 3  
 Gb7(13) B7M(9) E7M(9)  
 Eb7M(9) C7(b9) B7M(9)  
 E7M(9) 1. e 2. Eb7M(9) C7(b9) 3. Eb7M(9)  
 (3 vezes)  
 Eb7M(<sup>9</sup>#11)  
 4 vezes instrumental Gm7(9)  
 C<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) F7M(9) D7(b9) voz Gm7(9)  
 C<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) F7M(9)  
 instrumental Fm7(9) Bb<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) Eb7M(9)



voz  
 C7(b9) Fm7(9) Bb<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)  
 Eb7M(9) C7(b9) Fm7(9) Bb<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)  
 Eb<sup>6</sup> instrumental D<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) Bb<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)  
 Ab<sup>7</sup><sub>4</sub>(<sup>9</sup><sub>13</sub>) F<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) D.C.  
 e  
 Fm7(9) Abm7 3 Gm7 3 Gb7(13)  
 B7M(9) E7M(9) Eb7M(9)  
 C7(b9) B7M(9) E7M(9)  
 1. Eb7M(9) C7(b9) 2. Eb7M(9) instrumental Eb7M(<sup>9</sup><sub>11</sub>)  
 4 vezes  
 rall.. na última vez Fim

Copyright by JOBIM MUSIC LTDA.

Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil.

Todos os direitos reservados.

Copyright by CORCOVADO MUSIC, CORP. - All rights reserved

Copyright by CLAUS OGERMAN PRODUCTIONS

Otto Strasse 19, Munich, Germany - All rights reserved

Copyright by MONDIA MUSIC RICORDI

20121 Milano, Via Berchet 2 - All rights reserved

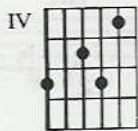
# Você vai ver

TOM JOBIM

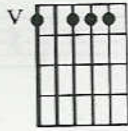
Bm7(b5)



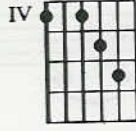
Bbm6(11)



Am7



Ab7(13)



Db7M



Gb7M(#11)



F7M



Gb7(#11)



E7



Eb7M

D<sup>7</sup><sub>4</sub>

D7



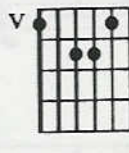
Gm7



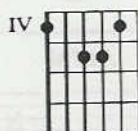
C7(9)



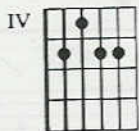
A7M



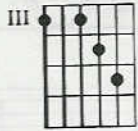
Ab7M



D7(9)



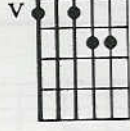
G7(13)



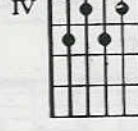
A7(13)



A7(b13)



D7(b9)



C7(b9)



Introdução: Bm7(b5) / / / Bbm6(11) / / / Am7 / / / Ab7(13) / / / Db7M / / / Gb7M(#11) / / / F7M  
 / / / Gb7(#11) /

/ / F7M / / / / / Bm7(b5) / / / E7 / / / Eb7M / / / / /  
 Você vai ver Você vai implorar me pedir pra voltar E eu vou di—zer Dessa  
 / / D<sup>7</sup><sub>4</sub> / / / D7 / / / Gm7 / / / C7(9) / / / F7M / / / Bm7(b5)  
 vez não vai dar Eu fui gostar de você Dei carinho, amor pra valer Dei  
 / / / E7 / / / A7M / Ab7M / Gm7 / Gb7(#11) / F7M / / / / /  
 tanto amor Mas você que—ria só pra—zer Você zombou E brincou com as  
 Bm7(b5) / / / E7 / / / Eb7M / / / / / D<sup>7</sup><sub>4</sub> / D7 / Gm7 / / /  
 coi—sas mais sérias que eu fiz Quando eu tentei Com você ser feliz Era tão forte  
 / C7(9) / / / Am7 / / / D7(9) / / / G7(13) / / / Gm7 / / /  
 a ilusão Que prendia o meu coração Você matou a ilusão Libertou meu  
 C7(9) / A7(13) / A7(b13) / Am7 / D7(b9) / G7(13) / / / Gm7 / C7(b9) / Bm7(b5)  
 co—ra—ção Hoje é você que vai ter de chorar Você vai ver  
 / / / Bbm6(11) / / / Am7 / / / Ab7(13) / / / Db7M / / / Gb7M(#11) / / / F7M



intro

Bm7(b5) Bbm6(11) Am7 Ab7(13)

Db7M Gb7M(#11) F7M Gb7(#11) *voz* F7M

Bm7(b5) E7 Eb7M

D  $\frac{7}{4}$  D7 Gm7 C7(9) 1. F7M

Bm7(b5) E7 A7M Ab7M

Gm7 Gb7(#11) 2. Am7 D7(9) 3. G7(13)

Gm7 C7 A7(13) A7(b13) Am7 D7(b9) G7(13)

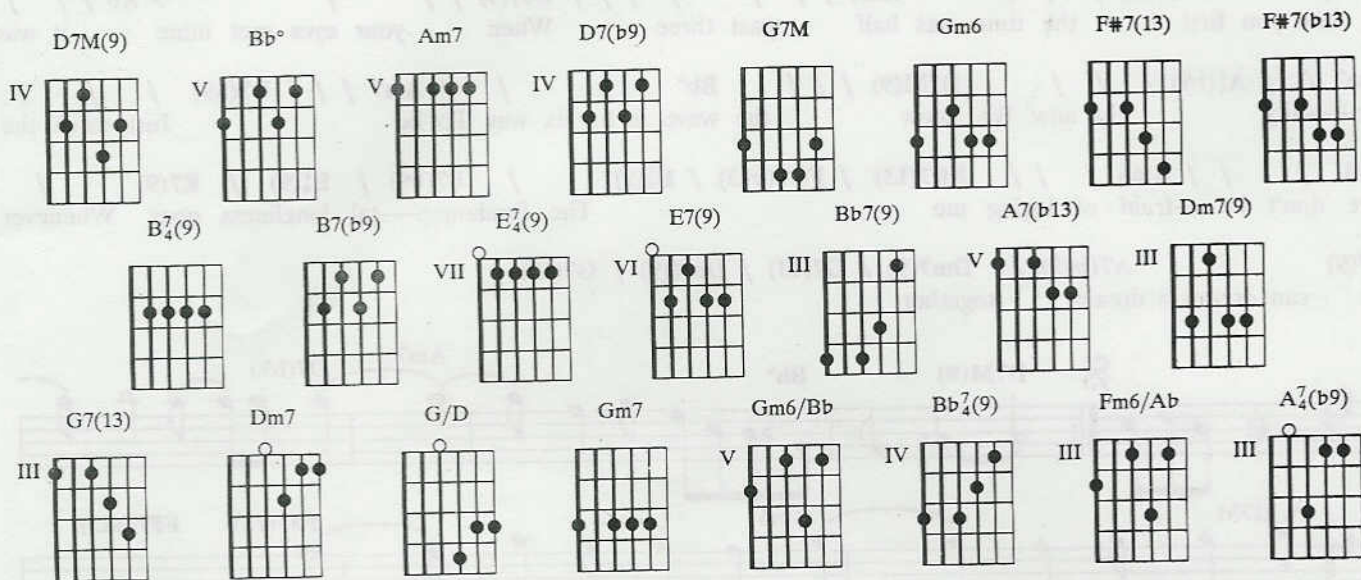
instrumental

Gm7 Bm7(b5) Bbm6(11) Am7 Ab7(13)

Db7 Gb7M(#11) F7M

# Wave Wave

TOM JOBIM *ENGLISH LYRICS BY TOM JOBIM*



/ D7M(9) / / / Bb° / / / Am7 / / / D7(b9) / / / G7M / / / Gm6 /  
 Vou te contar Os olhos já não podem ver Coisas que só o coração pode

/ / F#7(13) / F#7(b13) / B4(9) / B7(b9) / E4(9) / E7(9) / Bb7(9) / A7(b13) / Dm7(9) /  
 entender Fundamental é mesmo amor É impossível ser feliz so—zi—nho

G7(13) / Dm7(9) / G7(13) / D7M(9) / / / Bb° / / / Am7 / / / D7(b9) / / /  
 O resto é mar É tudo que eu nem sei contar São coisas

G7M / / / Gm6 / / / F#7(13) / F#7(b13) / B4(9) / B7(b9) / E4(9) / E7(9)  
 lin—das Que eu te—nho pra te dar Vem de mansinho a brisa e me diz É

/ Bb7(9) / A7(b13) / Dm7 / G/D / Dm7 / G/D / Gm7 / / / Gm6/Bb / / / Am7 / / /  
 impossível ser feliz sozinho Da primeira vez era a cida—de

/ / / / Bb4(9) / / / Fm6/Ab / / / Gm7 / / / A4(b9) / / / D7M(9) / / / Bb°  
 Da segunda, o cais, a eternida—de Agora eu já sei Da onda

/ / / Am7 / / / D7(b9) / / / G7M / / / Gm6 / / / F#7(13) / F#7(b13) / B4(9)  
 que se ergueu no mar E das estre—las que esque—ce—mos de contar O

/ B7(b9) / E4(9) / E7(9) / Bb7(9) / A7(b13) / Dm7(9) / G7(13) / Dm7(9) / G7(13) /  
 amor se dei—xa surpreender Enquanto a noite vem nos en—volver

/ D7M(9) / / / Bb° / / / Am7 / / / D7(b9) / / / G7M / / / Gm6  
 So close your eyes for that's a lovely way to be Aware of things your heart a-lone  
 / / / F#7(13) / F#7(b13) / B<sub>4</sub>°(9) / B7(b9) / E<sub>4</sub>°(9) / E7(9) / Bb7(9) /  
 was meant to see The fundamen—tal loneli-ness goes Whenever two can dream a  
 A7(b13) / Dm7(9) / G7(13) / Dm7(9) / G7(13) / D7M(9) / / / Bb° / / /  
 dream toge—ther You can't deny Don't try to fight the rising  
 Am7 / / / D7(b9) / / / G7M / / / Gm6 / / / F#7(13) / F#7(b13) / B<sub>4</sub>°(9)  
 sea Don't fight the moon the stars a-bove and don't fight me The



/ B7(b9) / E<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) / E7(9) / Bb7(9) / A7(b13) / Dm7 / G/D / Dm7 / G/D / Gm7  
 fundamen—tal loneliness goes Whenever two can dream a dream together When  
 / / / Gm6/Bb / / / Am7 / / / / / Bb<sup>7</sup>(9) / / / Fm6/Ab / / /  
 I saw you first the time was half past three When your eyes met mine it was  
 Gm7 / / / A<sub>4</sub><sup>7</sup>(b9) / / / D7M(9) / / / Bb° / / / Am7 / / / D7(b9) / / /  
 eter—nity By now We know the wave is on its way To be Just catch the  
 G7M / / / Gm6 / / / F#7(13) / F#7(b13) / B<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) / B7(b9) / E<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) / E7(9) /  
 wave don't be a-fraid of loving me The fundamen—tal loneliness goes Whenever  
 Bb7(9) / A7(b13) / Dm7(9) / G7(13) / Dm7(9) / G7(13) /  
 two can dream a dream together

Copyright by JOBIM MUSIC LTDA.

Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil.

Todos os direitos reservados.

Copyright by CORCOVADO MUSIC, CORP. - All rights reserved

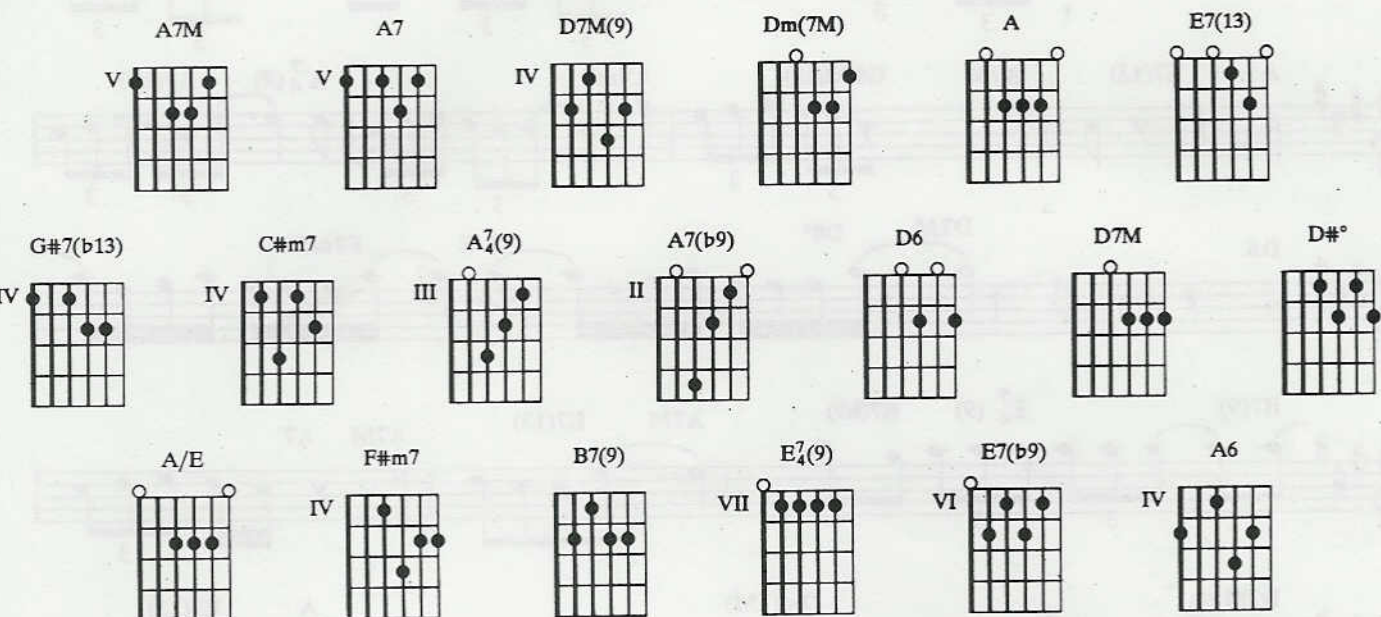
Copyright by ESSEX MUSIC London - All rights reserved

Copyright by KOGAKUSHA MUSIC PUBLISHING CO. LTD., Tokyo - All rights reserved

Copyright by MONDIA MUSIC RICORDI 20121 Milano, Via Berchet 2 - All rights reserved

# Isto eu não faço não

TOM JOBIM



A7M / A7 / D7M(9) // / Dm(7M) // / A / E7(13) /  
 Você estragou minha vida E fingiu ser amiga Num momento qualquer

A7M / G#7(b13) / C#m7 // / A7(9) / A7(b9) / D6 // //  
 Você entortou meu cami—nho Mas quem vive sozinho Sabe bem o que quer

D7M / D#° / A/E / F#m7 / B7(9) / E7(9) E7(b9)  
 Você pensou que eu estava acabado Que ia chorar ao seu lado Como você errou,

A7M / E7(13) / A7M / A7 / D7M(9) // / Dm(7M) / /  
 mulher Mesmo porque Eu não vivo a seu gosto E prefiro o desgosto de viver na

/ A / E7(13) / A7M / G#7(b13) / C#m7 // / A7(9) / A7(b9) /  
 solidão Você esperou que um di—a Implorar eu iria Como quem pede

D6 // / D7M / D#° / A/E / F#m7 / B7(9) / E7(9)  
 perdão Pensou que a esse ponto chegasse Pensou que ainda voltasse Mas isto eu não

E7(b9) A6 // //  
 faço não



A7M A7 D7M(9) Dm(7M)  
 A E7(13) A7M G#7(b13) C#m7 A<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) A7(b9)  
 D6 D7M D#° A/E F#m7  
 B7(9) E<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) E7(b9) A7M E7(13) A7M A7  
 D7M(9) Dm(7M) A E7(13)  
 A7M G#7(b13) C#m7 A<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) A7(b9) D6  
 D7M D#° A / E F#m7 B7(9) E<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) E7(b9) A6



